

ALFOMBRA ROJA

Edición no.3
Abril 2024



*La reseña completa de
la entrega de los*

OSCAR

En exclusiva

LUIS DONALDO COLOSIO

*Opina sobre las películas y series que se han
hecho sobre su padre, también nos habla de
su pasión y experiencia en el cine.*

Reportaje Especial

**Entrevista con los
directores de la
película y las series
de Colosio**

Berlinale

**Martin Scorsese y
Gael García en
el festival
de cine de Berlín**

Música

**Lalo Schifrin y
su música
Soundtrack en
Misión Imposible**

Directorio

DIRECTOR GENERAL

Rafael Medina Martínez

DIRECTORA DE ARTE Y DISEÑO

Marcela González Vidal

FORMACIÓN EDITORIAL

Ana Patricia Olivares

CORRECCIÓN DE TEXTO

Paula Gutiérrez Martínez

CONSEJO EDITORIAL HONORARIO

Leticia Huijara

Guillermo Romo de la Peña

Jorge Nuño Jiménez

COORDINADORA AUDIOVISUAL

Sharon Toribio

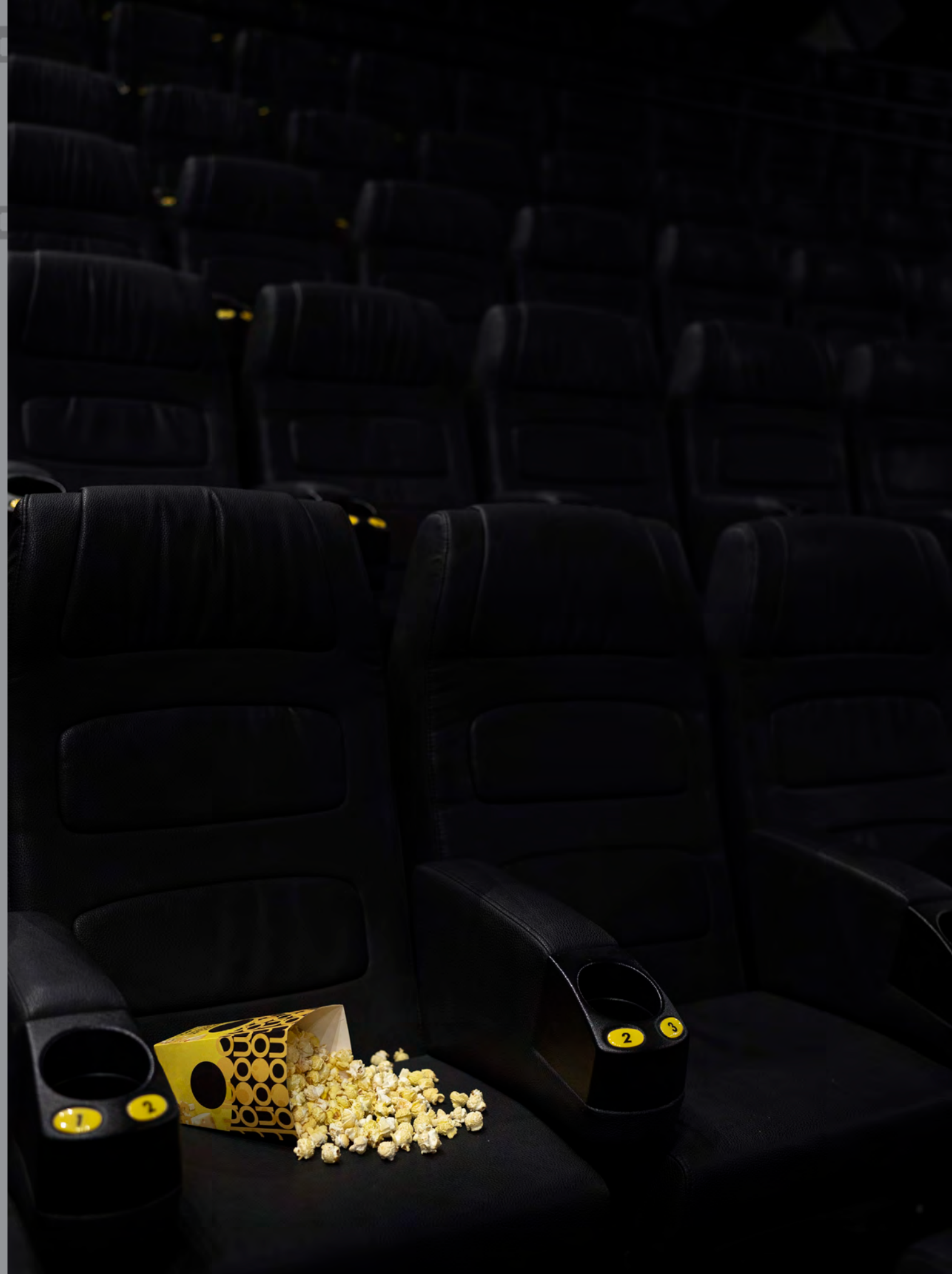
PORTAL WEB DE NOTICIAS

Golden Code

ALFOMBRA ROJA No. 3

Fecha de publicación: Abril de 2024. Todos los derechos reservados

Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de la revista sin la autorización de los editores Registro ante el INDAUTOR y Licencia en trámite
Calle Bruselas 626 Int. 1 Col Moderna, Guadalajara, Jalisco
email:revistacinealfombraroja@gmail.com





Editorial

El Director

Estimados lectores de Alfombra Roja, en esta tercera edición de la revista que hoy presentamos, tenemos un número muy especial que trata sobre un tema muy controvertido en México que sucedió hace 30 años, y que hoy sigue siendo historia y tema presente.

Como todos recordarán, en 1994 se suscitó en México un terrible crimen que terminó con la vida de un candidato a la presidencia de la República, en un acto de campaña realizado en Tijuana, Baja California. Luis Donaldo Colosio Murrieta fue asesinado de un tiro en la cabeza, cuando luchaba por ganar la presidencia de la República.

Aunque como ustedes sabrán esta es una revista de cine y no una revista política, este tema está relacionado estrechamente con el cine ya que al día de hoy se han realizado muchas producciones cinematográficas, que tratan sobre este terrible acontecimiento que cimbró a México, y dejó marcada una generación de mexicanos que vivieron esos terribles hechos abominables que hasta el día de hoy, no se ha esclarecido y no se ha hecho justicia.

En ese tenor, han sido varios directores de cine los que han llevado esa historia del crimen al cine, a la televisión y a las plataformas de streaming, donde narran los hechos y exponen sus conclusiones alternas a la oficial, para que la ciudadanía interprete y saque sus propias deducciones sobre los responsables del crimen.

En este número se publican las producciones cinematográficas más serias que se filmaron sobre la figura de Luis Donaldo Colosio, que actualmente se pueden ver en las plataformas de

netflix. Para eso entrevistamos en exclusiva al director de la serie **Colosio: Historia de un crimen** que es Rodrigo Santos, así como con el director de la serie documental **1994**, Diego Enrique Osorno, y con el director de la primer película de Colosio que se estrenó en el cine llamada **Colosio: el asesinato** de Carlos Bolado. Todos ellos nos dieron su testimonio y compartieron con Alfombra Roja sus opiniones y pensamientos, sobre las conclusiones de la investigación oficial, en la que coinciden todos juntos y por separado que se trató de un: Crimen de Estado.

No obstante, la entrevista principal de este número es precisamente la del hijo del candidato malogrado Luis Donaldo Colosio Riojas, quien pidió licencia como Presidente Municipal de Monterrey, y hoy es candidato a Senador de la República de MC por el estado de Nuevo León, quien nos platica sobre su paso por la industria del entretenimiento a la que se dedicó muchos años antes de ser legislador, en la cual organizó conciertos de rock y actuó en obras de teatro, y montó una compañía musical con la que traía espectáculos de talla mundial a Monterrey, como fue la obra Los Productores, una gran puesta en escena que se vio eclipsada por la pandemia de 2009, H1N1 y que tuvo que cerrar.

Finalmente el futuro Senador nos confiesa su pasión por el cine, y termina hablándonos de la recién entrega de los Oscar donde felicita a todos los premiados de la noche, especialmente a la bellísima Emma Stone que se llevó el Oscar como la mejor actriz por su papel en la película Poor Things.

Que la disfruten.....

Atentamente

Lic. Rafael Medina Martínez
Director General Revista
Alfombra Roja

Por: Rafael Medina

ENTREVISTA CON

LUIS DONALDO COLOSIO RIOJAS

A 30 AÑOS DE LA
MUERTE DE SU PADRE



Luis Donaldo Colosio Riojas es Alcalde con licencia de Monterrey, está rankeado como uno de los mejores del país, en todas las encuestas nacionales que evalúan el desempeño de los Presidentes Municipales.

Hoy pidió licencia de su cargo y se postuló como candidato a Senador de MC por Nuevo León, desde hace más de un mes está en campaña para conquistar el voto ciudadano, que hoy las encuestas lo colocan como el favorito con una ventaja de 15 puntos arriba por encima de los demás candidatos.

En exclusiva con Alfombra Roja, nos habla de su pasión por el cine, la reciente entrega de los Premios Oscar, y su paso por la industria del entretenimiento, pasión que lleva consigo y que desarrolló en su juventud cuando actuó en obras de teatro y posteriormente, montó una compañía de teatro que no logró su objetivo a causa de la primer pandemia de Influenza H1N1 que azotó el país en el año 2009.

En la plaza principal de Magdalena de Kino, Sonora, cuna de nacimiento de él y su padre, después de haber participado en los homenajes para honrar la memoria de su padre, a 30 años de su muerte, platicamos en la plaza principal de Magdalena después de haber participado en la presentación del libro “Las Cartas de Colosio” con la presencia de su familia, su esposa y sus hijos, ante un salón lleno de sonorenses y atiborrada de la prensa nacional, en la sede de la Presidencia Municipal del municipio, participó el Gobernador de Sonora Alfonso Durazo, el Dr. Agustín Basave Benítez y el Director de la revista Alfombra Roja que es el autor del libro las Cartas de Colosio. Después de terminada la misa conmemorativa en la iglesia principal, el candidato al Senado accedió a la entrevista:

¿Qué opinas de las películas y series que se han hecho sobre tu padre y que han salido en cines y plataformas como Netflix?

Realmente esas producciones no proyectan la vida de mi padre, hablan y se enfocan mucho en el Caso Colosio, es decir en la investigación, hablan de todas las teorías que puede haber, pero de lo único que no hablan es de Luis Donald Colosio, entonces por eso no las veo.

¿Te buscó alguno de los directores o productores que filmaron la película o la serie de Colosio antes de rodarla para tener información o tu opinión?

No, no me buscó ninguno, solamente la actriz que interpretó a mi madre Diana Laura en la serie de Netflix, (Ilse Salas) nos buscó para preguntarnos sobre cómo era mi madre y saber más sobre su vida. Pero nadie más nos buscó.

¿Qué te pareció la serie de 8 capítulos de Netflix que retrata un poco más la vida de tu padre?

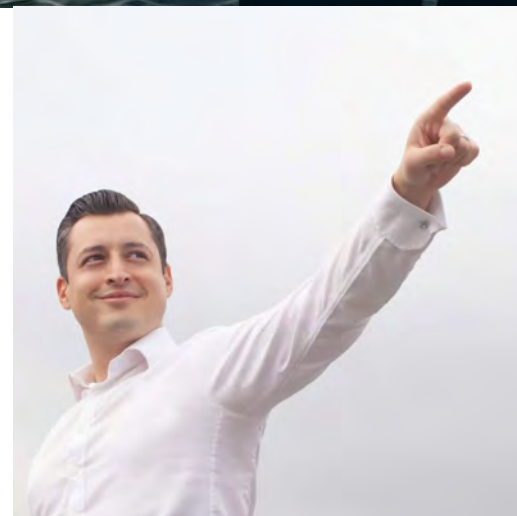
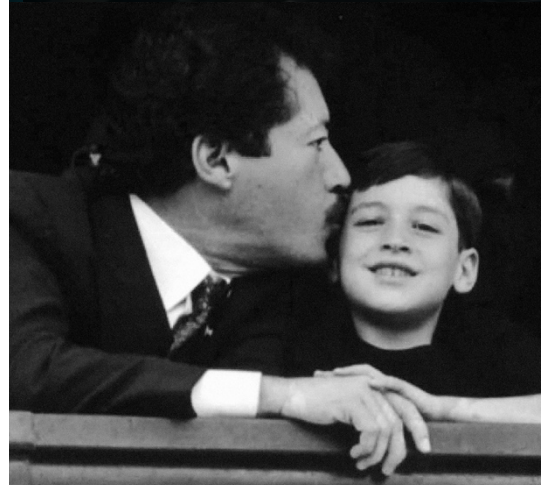
Sinceramente no la vi, porque me enteré que también trataba principalmente sobre el Caso Colosio y no sobre mi padre.

En una ocasión cuando se iba a estrenar esta serie en Netflix, Luis Donald señaló: “Próximamente se estrenará en Netflix la serie sobre mi padre ‘Historia de un crimen, ante ello y de forma muy respetuosa, pido que no se convierta esto en un giro morboso, pido que se tome el suceso con una mente abierta, como lo que es, una serie de ficción basada en hechos reales”.



La bioserie que creó con su equipo sobre su vida

Durante su campaña como Presidente Municipal, él y su equipo creó una bioserie llamada El Legado 2021 sobre su vida y los acontecimientos que vivió con sus padres, con 9 capítulos y 10 minutos de duración cada uno, es una producción con actores que interpretan el papel de Colosio en el actor Caribe Álvarez, y su madre Diana Laura, y una serie de testimonios de personajes cercanos a su familia, publicada en su canal de Youtube.



El primer capítulo comienza:

“Así me llamo, es mi nombre, es mi padre, es mi historia... saben que a mí me ocurrió”, dice el aspirante al Senado.

“Toda historia tiene un inicio y a veces ese comienzo es doloroso, pero lo importante es levantarse y seguir adelante. Esta es mi historia, la comparto contigo”.



Luis Donaldo y su incursión en el teatro musical

Luis Donaldo a los 17 años de edad comenzó a organizar conciertos en Monterrey, entre los que organizó estuvo Plastilina Mosh, Nikki Klan y Los Concorde.

Anteriormente participó en proyectos de Ensamble llamado British Invasion donde se cantaron varias piezas musicales, una de ellas la cantó el joven Colosio como solista ante el auditorio Luis Elizondo del Tec, la pieza I'm Henry VIII, I'm", de Herman's Hermits.

Posteriormente quiso ir más allá y realizando sus sueños y pasiones fundó una compañía a sus 23 años que se llamó Musicology Entreteinment montando su primer obra llamada Los Productores, cuando estaban a mitad de temporada llegó la primer pandemia la Influenza H1N1 y todo se arruinó, el proyecto se detuvo y fue un duro golpe para su compañía. "Por la Influenza me cerraron el teatro, no pude recuperar mi inversión ni continuar con la obra, quedé en bancarrota".

**¿Y ya no piensas volver algún día a esa pasión de tu vida?
¿O nunca la has dejado?**

Aprovechando los festejos de la fundación de Monterrey organizamos una muestra en escena, con la adaptación del libro de Gabriela Riveros, Olvidarás el fuego, que trata sobre la historia de los fundadores del Nuevo Reino de León, entonces fue la Ciudad de Monterrey quien puso en escena esta producción con actores locales y foráneos. Fue un orgullo rendirle este homenaje a mi estado y a mi ciudad.

En otros temas, sabes que tienes una gran pasión por el cine, a pesar de tu agenda tan llena como candidato al Senado ¿viste alguna de las películas que salieron premiadas en los Oscar?

La verdad es que vi pocas, como Oppenheimer que la verdad está bastante buena, vi también la de Killers of the Flowers Moon con Di Caprio y Robert De Niro. Escorsese ya hace películas con ese estilo, pero como que no terminó de enganchar.

La que tengo muchas ganas de ver pero no he visto es la Poor Things, todo mundo me dice que está muy buena.

¿Que otra películas viste?

Vi otra animada que estaba nominada, y que esta sí es una joya se llama: Robot Dreams, se las recomiendo muchísimo es una historia impresionante e increíble, es un viaje emocional, tiene un final feliz pero no es el final que te esperas.

La vi con mi hijo hace dos días y me dijo "papá porque me traes a ver estas cosas" pero sí nos gustó bastante

El Oscar no era tanto para El Niño de la Garza era más bien un Oscar para Miyazaki.

¿Qué destacas que te haya gustado?

No vi mucho me tengo que poner al corriente, sin embargo les mando muchas felicitaciones a todos los ganadores particularmente a la actriz Emma Stone.



Por: Rafael Medina

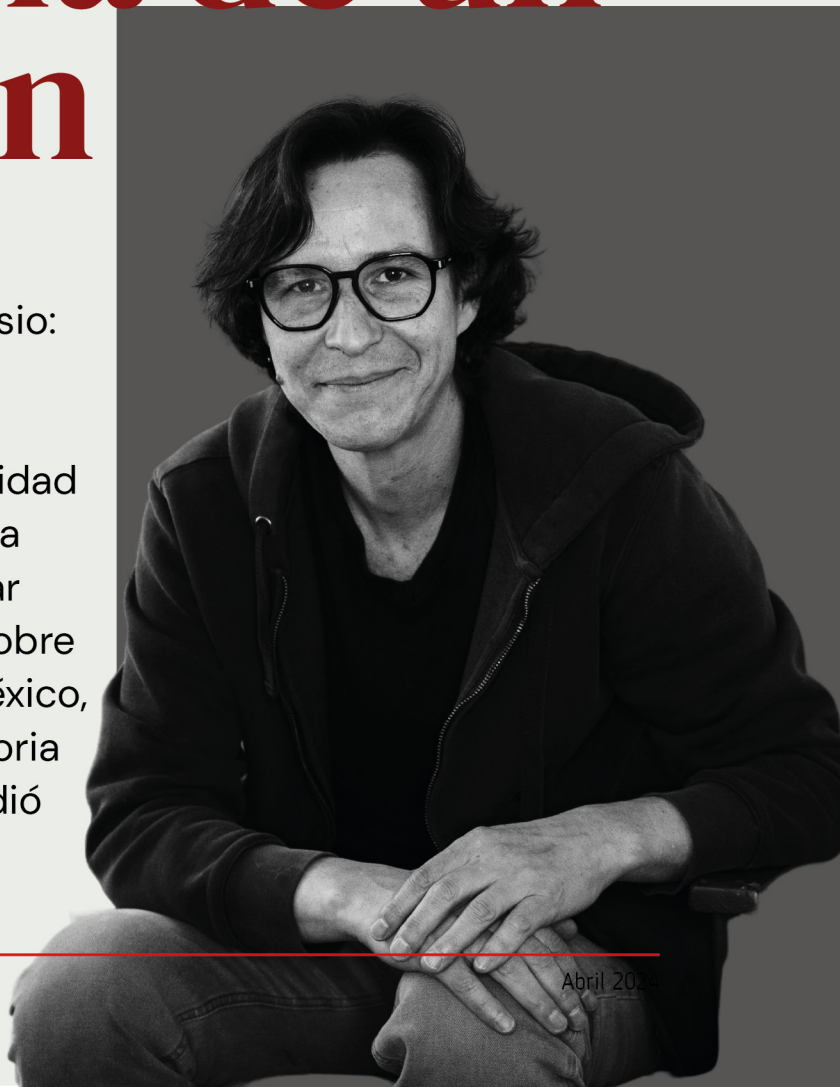
Rodrigo Santos

Showrunner de la serie

Colosio

Historia de un Crimen

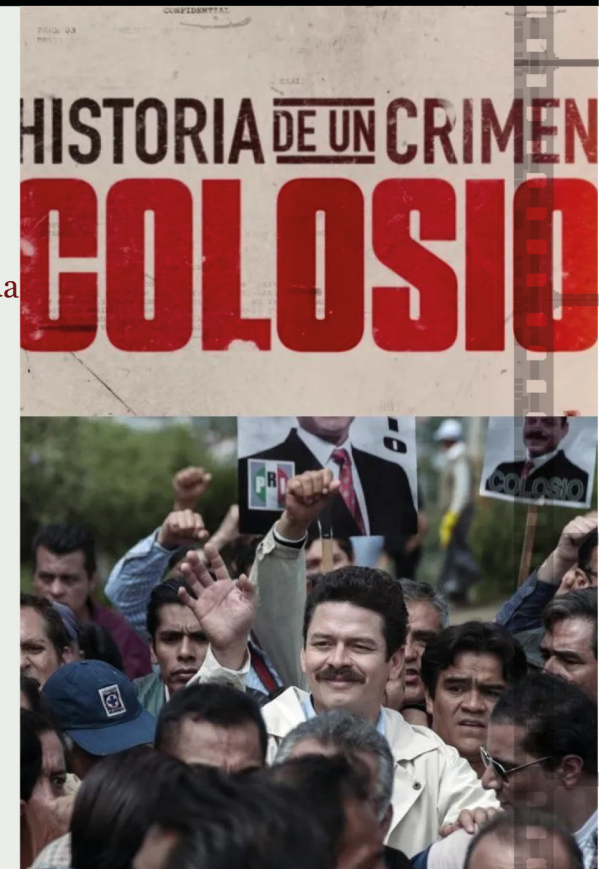
Rodrigo Santos es el Showrunner y líder de proyecto de la serie Colosio: Historia de un Crimen, a quien lo buscaron por su experiencia y profesionalidad en el mundo del cine, para que les propusiera recrear un acontecimiento real sobre casos de crímenes en México, y optó por ofrecer la historia del magnicidio que sacudió a México hace 30 años.



En sus comienzos en el cine, trabajó con el director Luis Estrada en la película “El Infierno” que retrata el narco en México, y enseguida en la “Dictadura Perfecta” del mismo director, que retrata la corrupción y la impunidad en el país, durante el gobierno de Enrique Peña Nieto. Así mismo, recuerda su primera experiencia en una serie que fue la de Diablo Guardián del gran escritor Xavier Velasco, y posteriormente vino la serie de Colosio, de la cual hoy nos platica desde sus entrañas cómo la realizó:

¿Cómo surge la serie de Colosio?

A mí se me acercó una casa productora Colombiana, que estaban buscando hacer una antología de series que trataran de actos criminales, en Colombia crearon una serie llamada Historia de un Crimen Colmenares que trata sobre crímenes. Entonces me pidieron que les hiciera una selección de 5 casos criminales en México, ellos estaban muy interesados en el Caso Paulette, pero yo les insistí en que fuera el Caso Colosio. Hubo



varios elementos que ayudaron a que ganara la propuesta, uno es el impacto político, -aunque ya se había hecho una película hacía años- y segundo, se acercaba el 25 aniversario del crimen de Colosio. Esto motivó a Netflix a elegir el tema y se olvidaron de las otras 4 propuestas.

¿Cuáles fueron las fuentes que consultaste para investigar la historia?

Fueron muy variadas, integramos un equipo de escritores Itzel Lara, Alejandro Gerber y yo, y lo primero que hicimos fue saturarnos de información y de fuentes, nos basamos en el informe de la Fiscalía Especial, consultamos el libro de Laura Sánchez Ley sobre Aburto, revistas como Proceso, periódicos y artículos como



el de Jorge Volpi llamado La Doble Conspiración, entre otros como Federico Arreola y algunos muy irresponsables que acusaban sin tener pruebas, con teorías conspiranóicas muy descabelladas. No teníamos una sola fuente, algunos artículos y trabajos muy serios. Fue bastante lectura que nos compartíamos, seleccionábamos y comentábamos.

Recrearon muy bien al candidato en la figura de Jorge Jiménez, nos lo volvieron a traer al presente, pero fueron muy pocas escenas donde sale Colosio, ¿Tienen pensado hacer una segunda temporada donde se filme la vida del candidato?

Jorge es un actor de un origen muy distinto a muchos de los actores, él viene de un pequeño pueblo al norte del país, (su pueblo natal es Zaragoza, Coahuila, y el de Colosio era Magdalena de Kino, Sonora) y no tenía vínculo con los actores que recrearon la clase política, y eso ayudó a distinguirlo del resto. Él hizo un gran trabajo de investigación para interpretar la figura de Colosio.

La serie no se tiene pensada para otra temporada.

En la serie ponen a Diana Laura en algunas escenas como investigadora del Caso Colosio, y realmente no sucedió así, ¿a que se debió este papel de Diana Laura en la serie?

El motivo fue sólo para dramatizar y darle más fuerza y peso al personaje de Diana Laura, nosotros como escritores quisimos crear una ilusión o posibilidad de saber la verdad absolutamente ficcionada. Queríamos construir la idea que si Benítez y Diana Laura se juntaban y juntaban la información, a lo mejor daban con la verdad y eso se interrumpe con el crimen de Benítez, a quien le alargamos la vida por meses en la serie.



Ella se mantuvo alejada de la investigación, sí quisimos dramatizarla más, y creo que para la serie funcionó, y como se expresa al principio todo está basado en hechos reales pero es una ficción.

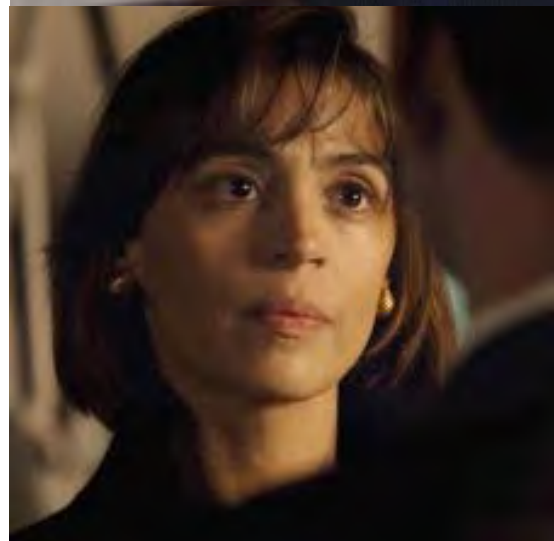
El personaje de Carlos Salinas es idéntico, la interpretación que hace Ari Brickman parece que es Salinas actuando en la serie. No obstante, no se le da ninguna responsabilidad y no se menciona nada sobre una sospecha hacia él ¿A qué se debe?

Fuimos muy cuidadosos con asuntos legales para frasear cosas, para señalar a alguien, o levantar sospechas sobre alguno de estos personajes, a pesar de ser una obra de ficción, siempre estás expuesto a demandas. Entonces nos asesoramos muy bien para no caer en alguna responsabilidad legal. Entonces algunas insinuaciones sobre la posible participación de Salinas, quedaron más ambiguas. El comportamiento de Salinas en la serie no deja de ser sospechosa, sin que tenga ninguna acusación directa.

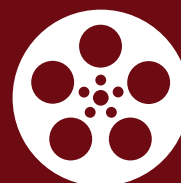
Además no nos concentramos sólo en la sospecha de él, quería que pesaran las sospechas sobre el propio Camacho, Córdoba Montoya, sobre Echeverría y demás cabezas que tuvieron señalamientos y que al final forman parte del gran embrollo del Caso Colosio.

Vemos en la serie que se enfocan mucho en Mario Aburto, vemos que de alguna manera defienden a Mario Aburto en el sentido de manejar la versión de que hay dos Aburtos, o no es el verdadero Aburto el que está en prisión ¿A qué se debe esta defensa del asesino de Colosio?

Nunca quisimos victimizar a Aburto, queríamos señalar lo atropellado que fue el tratamiento de Aburto como culpable por parte de la autoridad, a mí me parece grave o cómico que se plantee la posibilidad de que sustituyeron a Aburto. El objetivo de la serie no fue victimizarlo ni señalarlo como inocente, simplemente mostrar que hay una enorme insatisfacción en la conclusión de caso.



Yo no descartaría la posibilidad de que fue Aburto solo, después de revisar miles de versiones, a mí es de las que más plausibles me parecen, si detrás de él hubo gente, no digo que no haya sido así, pero puede ser que no, yo no me atrevo a concluir nada, sabía poco del Caso Colosio antes de empezar la serie, investigué muchísimo y acabé más confundido. Pero era más para criticar la investigación, que para proteger o defender a Aburto.



¿Piensan hacer una segunda temporada de la serie, ahora que se está reabriendo el Caso Colosio con las declaraciones de López Obrador que señala al segundo asesino?

No tenemos pensado por lo pronto hacer la segunda temporada, ahora que se está reabriendo el caso Colosio con las declaraciones del Presidente López Obrador que señala a un segundo tirador como parte del CISEN esto tornaría el caso a un crimen de estado. Quizá se vuelva un tema relevante y actual que se podría considerar la segunda temporada, pero todavía no se tiene nada pensado.



Servicios Jurídicos y contables

www.legalsolutionsmexico.com

CONTACTOS LEGAL SOLUTIONS:

Real de Acueducto N. 240, Piso 7,
Torre Celtis, Col. Puerta de Hierro,
Zapopan, Jal .
Tel: 33 3650 9147

Juan Salvador Agraz N. 97 P.B.,
Col. Santa Fe,
CDMX.
Tel: 55 1716 8312



El actor Jorge A. Jiménez interpreta a Colosio en la serie de **Netflix**

Por: Rafael Medina



Historia de un crimen: Colosio

La serie de Netflix

En este 30 aniversario luctuoso de la muerte de Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia de la República por el PRI en 1994, platicamos con los protagonistas de la serie "Historia de un Crimen" a 5 años de haberse estrenado en Netflix, y esto fue lo que nos dijeron:

El actor que interpretó a Colosio, es Jorge A. Jiménez, quien nos confesó sentirse profundamente orgullosos de haber protagonizado la vida del candidato asesinado hace 30 años en Tijuana, Baja California.



¿Dónde estabas el día que mataron a Colosio?

Yo estaba en mi casa en Zaragoza, Coahuila, cuando me enteré de la noticia del crimen del candidato, lo recuerdo perfectamente.

¿Te imaginaste algún día estar relacionado con el Caso Colosio?

No. Nunca me imaginé estar conectado con el Caso Colosio. Cuando sucedió la tragedia yo no me dedicaba a la actuación, estaba muy joven, ni siquiera pasaba por mi mente actuar. Después de unos años cuando entré al mundo de la actuación me llegó esta oportunidad que fue algo totalmente inesperado, jamás pensé darle vida a Luis Donaldo Colosio en la pantalla, para mí fue muy emocionante realizar el casting y quedar seleccionado para interpretar la vida del personaje.

Al momento de interpretar el papel del candidato ¿te costó trabajo ser Colosio? Tu interpretación es extraordinaria, parece que lo estamos volviendo a ver.

Una vez seleccionado, comencé a investigar a fondo su vida, vi discursos, entrevistas, fotos y todo lo relacionado a él. Siempre me alejé de una imitación, yo me dediqué a estudiar sus movimientos, sus gesticulaciones, su manera de hablar, su mirada, repetí hasta el cansancio sus videos, para ser lo más cercano posible, sin caer en una imitación.

Lo más cercano que encontré a su vida personal fue una entrevista de Jacobo con su familia, entonces ya fue con mi creatividad y mi imaginación darle vida a un lado poco conocido del candidato.

**¿Qué sientes de haber sido Colosio en la televisión?
¿Es un orgullo para ti haberlo interpretado? O
¿Solamente lo interpretaste como un personaje
más, porque tu trabajo es ser actor?**

Sí, la verdad me siento muy orgulloso de haber interpretado su vida, ya que todos los veíamos como un cambio muy anhelado por los mexicanos, porque fue una persona que se ganó el cariño de la gente y tenía todo su apoyo. Todo lo que significa para el país y para la historia de México, es para mí un honor haberle dado vida en la serie.



Y no es para mí un personaje más, en mi carrera llevo más de 50 proyectos en el cine, y este personaje tiene un lugar especial en mi trayectoria, porque es un personaje al que admiro profundamente.



SEGURIDAD RESIDENCIAL

Condominios, personas y vehículos

MONITOREO INTELIGENTE



ALARMAS

Atención inmediata para cualquier emergencia.



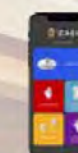
CCTV

Videovigilancia, monitoreada 24/7.



GPS

Seguimiento activo a vehículos.



APP

BOTÓN DE PÁNICO
Reporte de incidentes y emergencias.

Contáctanos para más información



comercial@skyangel.com.mx



56 1416 5271

www.skyangel.com.mx

Colosio: el asesinato

La primer película de Colosio que salió en el cine

Por: Rafael Medina

A 12 años del estreno de la primer película de Colosio, y en este 30 aniversario luctuoso del magnicidio, platicamos con el director de la película Carlos Bolado quien dirigió el trama protagonizado por Kate del Castillo, José María Yazpik, Daniel Giménez Cacho y Enoc Leaño quien interpretó al candidato, nos habló de cómo investigó la historia del crimen y cuáles fueron los obstáculos y la censura que enfrentó en el año 2012, cuando México estaba en plenas elecciones presidenciales.

El director accede a concedernos la entrevista desde Panamá donde se encuentra filmando una nueva película sobre el conflicto de Haití, después de haber trabajado en Telemundo y haber dirigido la temporada 2 y 3 de la serie la Reina del Sur.



De manera apasionada rememora los acontecimientos de 1994 y no deja escapar ni una sola palabra de su sentir, y sus descubrimientos en torno al crimen que investigó, para realizar la película que recrea el crimen del Caso Colosio.

¿En qué te inspiraste y cómo nació la idea de filmar la película de Colosio?

Eran las elecciones del 2012, era evidente que iban a regresar los de antes y que iba a ganar Peña Nieto, nuestra intención fue tratar de influir en las elecciones, diciendo la verdad un partido que había atentado contra su propio candidato, y donde obviamente había sido un complot de estado para mí y para muchas personas, y la manera en que se manejó la investigación que no fue transparente.

Entonces de alguna manera llegó a mi la propuesta de hacer la película, y yo sentí que debía hacerla. Mónica Lozano es la productora junto con otros participantes, y queríamos que tuviera una influencia en las elecciones del 2012, yo estaba en contra de que ganara el PRI, entonces de alguna manera la película era una contra-campaña contra el PRI, demostrando la clase de gente que nos había gobernado durante 70 años donde se cometieron crímenes y asesinatos, lo único que habían dejado eran rastros de sangre, el asesinato de Rubén Jaramillo y tantos otros líderes por más de 70 años, así como la matanza del 68 y la del halconazo en 1971.

Yo trabajé en la Presidencia de la República en la época de Salinas, y me di cuenta de cómo estaba el asunto de la política. Respecto al crimen estoy seguro que hubo un segundo tirador, eso es un hecho, no fue un asesino solitario. Y el CISEN formó parte del Complot y encubrió al segundo tirador como se menciona en la película.

Entonces yo decidí hacer esa película por patriota, por mexicano que exige justicia ante tanto atropello a la nación.



¿Cómo lograste hacer toda la investigación que viene reflejada en la película?

El periodista Carlos Puig había escrito un primer argumento llamado La Culebra para Altavista a finales de los noventa, pero decidió no participar. Entonces elaboramos el guion Hugo Rodríguez y yo, basados en el expediente del Caso Colosio, y nos dimos cuenta que hubo muchas líneas de investigación, pero que no llegaron a ninguna conclusión, todas las investigaciones llegaban a un callejón sin salida, analizando todo esto nos dimos cuenta que fue un crimen de estado, sobre todo el hecho de llevarlo a Lomas Taurinas donde sólo había una entrada y una salida, era una trampa que fue orquestada.

¿A qué se debe que le hayas dado tan poco espacio al personaje Colosio y hayas enfocado casi toda la película en el crimen?

Se le dio más importancia porque precisamente la película se llama Colosio el Asesinato, no era una biografía del candidato, de hecho me encontré a su hijo en una comida y me dijo concretamente “no es una película sobre mi padre” y efectivamente no lo es, es una película sobre el crimen de estado que se cometió en ese año de 1994. Donde se confundió a la gente diciendo que fue un asesino solitario, todo fue para distraer a la población, eso es clásico en ese tipo de crímenes, mientras el culpable está ahí adentro realizando la “investigación”.

¿Tuviste problemas para sacar la película en el cine, ya que eran tiempos de elecciones presidenciales?

La película fue boicoteada por los Salinas socios del Grupo México que es dueño de Cinemex, le decían a la gente que no había boletos, que las funciones se habían cancelado etc..., pero mis amigos compraron boletos para otra película (Minions) y se metieron a la de Colosio, y me dijeron que no había nadie en la sala, la película se proyectaba sola.

No obstante en Cinépolis, si se exhibió normalmente y fue la película más taquillera del año 2012.

También nos hablaron del PRI y nos preguntaron ¿por qué queríamos hacer bulla? Si ese tema ya era cosa del pasado.

¿Cuál es el mensaje que la película trata de dar al público? La película nos muestra como responsable del crimen a Córdoba Montoya, ¿ese es el mensaje?



No estoy acusando a Córdoba Montoya y no lo muestro como responsable y su nombre no se menciona nunca en la película, aunque sabemos que su delfín era Zedillo y fue electo. Córdoba se va a Washington inmediatamente después del asesinato, se exilia políticamente y deja el gobierno siendo un hombre muy poderoso.

Finalmente el mensaje que queremos dejar a través de la película es que fue un Crimen de Estado perpetrado desde el Gobierno.



Diego Enrique Osorno

**Director
de la Serie
Documental
1994 Netflix**

Diego Enrique Osorno es reconocido como el mejor periodista de investigación que actualmente existe en México, en el año 2019 estrenó en Netflix la serie documental más importante, completa y profesional que existe sobre Luis Donaldo Colosio Murrieta, candidato a la presidencia de la República asesinado el 23 de marzo de 1994, en un acto de campaña realizado en Tijuana, Baja California.



Dentro de su periodismo de investigación, ha realizado profundas investigaciones documentales que muestran la verdad y en muchos casos nos revela grandes secretos que jamás habían salido a la luz, como es el caso de la serie de Colosio 1994, así como en la serie de Paco Stanley titulada El Show que revela detalles desconocidos sobre el crimen del comediante perpetrado en 1999. Otro de sus grandes trabajos es La Muñeca Tetona, un diálogo con el expresidente Carlos Salinas sobre una reunión que tuvo con intelectuales mexicanos, y la serie más reciente que se titula: La Montaña, un viaje en ultramar realizado con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Hoy en este 30 aniversario de la muerte de Luis Donaldo Colosio, y a 5 años de estrenar su documental a nivel mundial, en exclusiva nos platica su experiencia en esta extraordinaria serie que sigue vigente y se puede disfrutar en Netflix.

¿Cómo te nació el interés de realizar un documental tan profundo y serio sobre Luis Donaldo Colosio?

El año 1994 fue un año que marcó mi generación, yo nací en 1980 y tenía 13 años cuando ocurrió el crimen de Colosio, así como el alzamiento zapatista, además entró en vigor el TLC, entonces había un horizonte que se estaba trazando para el país, y eso trastocó completamente. Es un año que me marcó, me atemorizó, me impresionó y es por eso que como periodista lo quise narrar para las nuevas generaciones.

Recuerdo que yo conocí a Luis Donaldo Colosio junior, cuando tenía 20 años, ya estaba por salir de su carrera del Tec y no estaba interesado en política, le gustaba mucho el teatro, entonces yo sentía una cierta afinidad hacia él, y tenía una cierta incógnita de cómo todos estos acontecimientos le habían repercutido humanamente.

Mi primera impresión que tuve de él, fue de un joven inteligente, con una sabiduría muy inusual en gente de su generación. Y estos elementos fueron los que me llevaron a realizar esta serie de 1994.



¿Cómo lograste entrevistar a Carlos Salinas con esa confianza en la biblioteca de su casa?

Yo ya lo había entrevistado un par de veces antes; una para una biografía que escribí sobre Carlos Slim, donde el ingeniero Slim hace una serie de señalamientos muy duros contra Carlos Salinas, y entonces yo busqué al expresidente para preguntarle su opinión y escuchar su versión.

Y después lo entrevisté por segunda ocasión para un documental que realicé llamado “La Muñeca Tetona”, que es una historia que consiste en la reunión del Presidente Salinas con un grupo de intelectuales en los años 80’s. Ese documental ganó un Ariel al mejor cortometraje. Entonces con estas entrevistas realizadas se logró que nos concediera una más para el documental de Colosio.





Entrevistas a muchos personajes implicados en el Caso Colosio, pero no aparece Aburto, ¿trataste de entrevistarlo también?

Sí claro, de hecho el papá estuvo de acuerdo y nos ayudó a conseguirla, y sí estaba la disposición de Aburto, pero el gobierno de Peña Nieto no nos dio permiso. Pero me hubiera gustado mucho haberlo podido entrevistar.

Me impactó mucho la entrevista al Subcomandante Marcos, incluso en 1994 lanza varios manifiestos donde dice que Colosio era un hombre bueno y lo defiende.



Los acontecimientos que marcaron a Luis Donaldo trágicamente en lo individual, también marcaron a Salinas trágicamente en lo personal, ese fue el contexto en el que se dio la entrevista para el documental.

Me gustó la entrevista a Carlos Salinas, fue muy completa, no obstante, esperaba escuchar dos preguntas primordiales que no escuché, la primera es: ¿Qué opina de los señalamientos que se hacen sobre su posible responsabilidad en el Caso Colosio?

Y la segunda consiste en saber si ¿es verdad o no, que le pidió la renuncia a Luis Donaldo a su candidatura?

La entrevista duró 5 horas y realmente no era una entrevista periodística, era para documental, por eso se quitaron esos temas, y además no es un documental sobre Carlos Salinas, no obstante hay varios testimonios de otros entrevistados, que cuestionan al expresidente, que hablan sobre una posible responsabilidad, está el testimonio del Subcomandante Marcos, que señala el principal responsable es Salinas y luego Camacho Solís, hay un coro de voces que le permiten al espectador asomarse y poder construir una opinión propia a partir de múltiples voces.





Claro el Subcomandante Marcos dice que Colosio era un Boy Scout en una cueva de lobos. Entonces la tesis que presentamos en el documental es que Colosio tenía muy buenas intenciones, con nobleza, y no tenía ese tipo de cinismo eventual que había en ese entonces y que hoy está peor en la política. Entonces él se mete por idealismo a un terreno muy escabroso, y ese hecho provoca su crimen.

Esa es una tesis que está planteada en el documental, pudo haber sido cualquiera de los personajes políticos que aparecen en el documental, el que ordenó el asesinato, o varios de ellos juntos, pero seguro en el documental en algún momento apareció el autor intelectual del crimen.

¿Que opinas de la película de Colosio que dirigió Carlos Bolado en el año 2012?



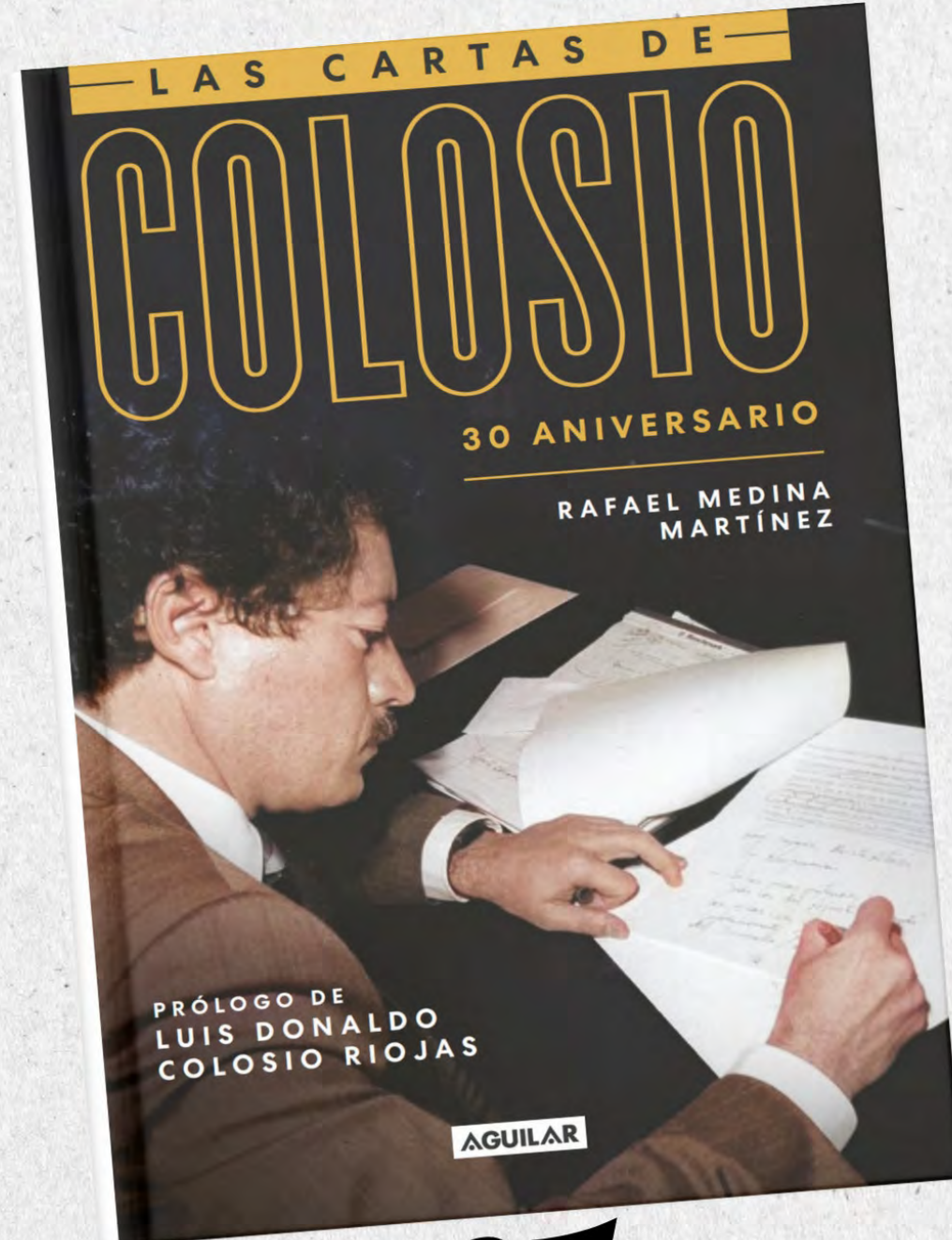
Lo mejor para mí es la actuación de Daniel Jiménez Cacho, que hablando de actores me parece junto con Gael uno de nuestros grandes artistas de México, fue lo que más me gustó de la película, fuera de ahí no me siento tan cómodo con muchas cosas que plantea la película.

¿Y qué opinas de la serie de Colosio en Netflix que casi salió a la par con tu documental?

Fíjate que no la vi, la hicimos casi a la par y nunca quise enterarme cómo la estaban haciendo, yo quería mantener mi distancia para no contaminar mi visión y a partir de un trabajo documental que es distinto de una ficción.

¿Por qué aparece Gael García en el documental si no participa en política?

Porque tanto a el como a mí que somos de la misma generación, nos marcó ese año, esa época y quise darle voz a los protagonistas de mi generación.



El Libro
MÁS REVELADOR DEL AÑO



Penguin
Random House
Grupo Editorial

*Próximamente en librerías y
tiendas en línea*



Abraham Guerrero

Periodista que consiguió el video del disparo de Colosio

Abraham Guerrero quien fue editor y reportero de Televisa por muchos años, nos platica cómo llegó a Televisa la imagen del balazo que terminó con la vida de Luis Donald Colosio, nos habla del video en formato VHS que contiene la escena del crimen con la música de fondo de la culebra, que le dio la vuelta al mundo.

Narra que días después del crimen perpetrado en Lomas Taurinas aquel 23 de marzo de 1994: “Trabajaba en el noticiero Despertar que conducía Guillermo Ortega en el equipo de edición de noticias, trabajaba de madrugada editando algunas de las notas y reportajes para estar listos al aire a las 6 de la mañana.

Por ser de madrugada el ambiente era tranquilo, durante el día todo era barullo, pero en las madrugadas hasta el sonido del silencio se escuchaba, todo era paz y calma, pero de pronto una de esas noches se armó el alboroto, llegó un grupo de periodistas extranjeros, eran entre 4 y 5 corriendo, muy acelerados haciendo un escándalo en las instalaciones, llegaron directamente a uno de los cubículos de edición que estaba libre.



Nos acercamos para averiguar ¿quiénes eran? y ¿qué estaban haciendo ahí? Algo muy raro estaba pasando, cuando vi de qué se trataba, se me erizó la piel, la imagen estaba ahí en el monitor contundente, mi mente no alcanza a creer lo que mis ojos estaban viendo: el video del disparo en la cabeza a Luis Donald Colosio estaba frente a nosotros, hasta ese momento nadie conocía la existencia de ese video inédito.



Este grupo de extranjeros habían ido a Televisa a enviar la imagen vía satélite a su canal en su país, requerían los servicios de una televisora que tuviera la infraestructura suficiente para poner la señal en un satélite, para que la bajaran en su país, y sólo Televisa tenía esa tecnología que los extranjeros estaban buscando.

Durante el tiempo que tardaron en sincronizar la imagen para subirla al satélite, nosotros comenzamos con la negociación para obtener esa imagen también, fue una ardua labor de negociación y convencimiento, para lograr que nos dieran esa imagen.

Finalmente después de intensas negociaciones que no fueron fáciles, logramos que nos permitieran hacer una copia, teníamos en nuestro poder el video que le daría la vuelta al mundo al instante.

Con el video en nuestro poder, llegó al amanecer Guillermo Ortega directamente a nuestra área de edición, para ver el video antes de entrar al aire, después de hacer algunas llamadas importantes para su autorización, entramos al aire en el programa al Despertar con el video de Mario Aburto jalando el gatillo, la conmoción fue nacional y no lo dudo mundial, la imagen había salido a la luz pública”.

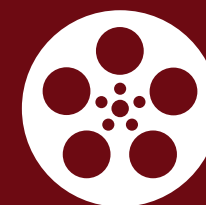


Este fue el testimonio del reportero que fue testigo de cómo llegó el video del crimen a la televisora más importante de México en ese momento.

Muchos recordamos aquel día cuando por primera vez se dio a conocer el video, que durante todo ese día, anunciaron en el canal que darían la primicia del video en el noticiero estelar nocturno de Jacobo Zabludovsky; por la noche todos los mexicanos estaban frente al monitor viendo cómo perpetraron el crimen del candidato.

A pesar que aquel día del crimen, estuvieron presentes en el mitin los reporteros y camarógrafos de Televisa y otras televisoras locales de Tijuana, nadie grabó el momento del asesinato, al término del evento cuando el candidato se retiraba todos habían dejado de filmar para marcharse del lugar, y justo cuando sucedió el atentado ninguna televisora tenía su cámara encendida, solamente una persona seguía grabando la imagen del candidato que se retiraba del lugar en medio de la multitud, identidad que ha sido guardada celosamente como un secreto de estado durante muchos años, ese camarógrafo que atestiguó los hechos con su cámara aquel fatídico 23 de marzo, quedaría marcado para la historia, sólo se sabe que fue un agente de la Policía Judicial Federal de nombre Gerardo Millán Leal, que le fue encomendado grabar el evento ese día, pero hasta el día de hoy no se conoce su rostro, por lo que esos periodistas extranjeros que lograron conseguir el material, lo más probables es que les fue proporcionado por la PGR o vendido por personal de la misma procuraduría.

Sin ese video, la historia sería otra, seguramente al día de hoy, ni siquiera estaría en la cárcel al autor material del crimen, y las autoridades hubieran sido capaces de concluir el caso afirmando que el candidato se suicidó.



FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN BERLINALE

Inauguración del Festival de Cine de Berlín 2024



Durante la inauguración del festival de cine hubo manifestaciones en contra de la guerra de Israel y Palestina, varios cineastas exigieron al festival un posicionamiento más contundente sobre los ataques contra Gaza por parte de Israel, directores como Matías Piñeiro, y actores como Nahuel Perez Biscayart y las españolas Anna Cornudella y Gala Hernández firmaron un comunicado donde exigen un alto al fuego contra la población civil inocente de Palestina.

74. BERLI NALE

15 — 25
Feb
2024



BERLINALE

15—25
Feb 2024



Algunas películas y documentales apoyan el diálogo entre las partes para alcanzar un acuerdo de paz, entre ellos el documental “No Other Land” que trata sobre la violencia de los ciudadanos israelíes que habitan en Cisjordania, y la tensa relación que surge entre un activista palestino y un periodista israelí, proyecto filmado por un grupo palestino-israelí.

Así mismo dentro del festival se erigió el “Tiny Space”, una pequeña cabaña instalada durante varios días cerca de la alfombra roja, donde los asistentes al festival podrán discutir y debatir sobre la crisis de Medio Oriente.

También hubo directores que prefirieron retirar sus películas como una muestra de protesta, como el director ghanés Ayo Tsalithaba y el indo-estadounidense Suneil Sanzgiri. Todo gira en torno al conflicto para que se llegue a un cese al fuego y se alcance un acuerdo de paz.

Durante el festival le entregaron al Director Martin Scorsese el Oso de Oro por su trayectoria artística, al filmar más de 70 películas conocidas por retratar el estilo duro y violento de la cultura estadounidense. Scorsese no se involucró en las manifestaciones contra la guerra y en cambio hizo un llamado a “no tener miedo de la tecnología, pero tampoco a ser sus esclavos; controlemos la tecnología y enviémosla en la buena dirección”. Así mismo señaló: “Hay que mantener una voz individual, y eso se puede hacer en un Tik-Tok, en una película de cuatro horas o en una miniserie de dos capítulos”. Y terminó haciendo alusión a su nueva película sobre Jesucristo, recordando sus recientes encuentros con el Papa Francisco en el Vaticano.

Gael García en el Festival de Cine de Berlín Berlinale

Gael García Bernal llegó rompiendo plaza en la alfombra roja del festival de Cine de Berlín en Alemania, con su nueva película "Another End", como protagonista principal de la cinta, que se estrenó por primera vez en este reconocido festival internacional estando presente el actor durante la premier, y quien al terminar la cinta recibió una ovación de pie por su interpretación estelar.



Durante la presentación también estuvieron presentes el director de la película Piero Messina, y sus compañeros de elenco Renata Reinsve, Berenice Bejo y Olivia Williams.

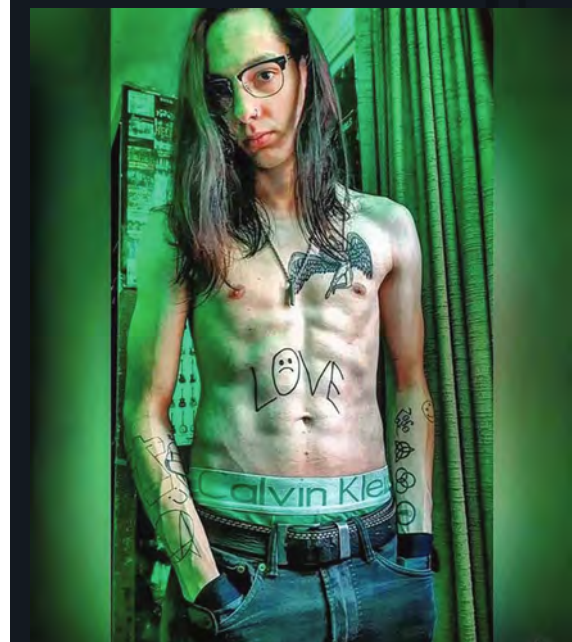
Anhoter Ends es una película de ciencia ficción, donde la nanotecnología y la inteligencia artificial son los protagonistas de este trama, donde la conciencia de un ser muerto, se puede extraer e implantar en la mente de un ser vivo, con el propósito de reencarnar en otra persona mentalmente y lograr su inmortalidad, así los seres humanos jamás perderían a un ser querido.

De esta manera durante 125 minutos de proyección, Sal (Gael García) quiere immortalizar a su esposa viviendo un verdadero trama que involucra a su hermana Ebe.

Después de triunfar en su última película donde interpreta la vida de un luchador mexicano que pertenece a la comunidad LGTB, llamada Cassandro, donde protagoniza un apasionado beso con el cantante internacional Bad Bunny (conocido por tener muchas novias), quien sale actuando como parte del elenco, hoy Gael vuelve a triunfar nuevamente a nivel internacional con su nueva película de science fiction.

Es así como una vez más el aclamado actor mexicano, se roba los reflectores de este festival internacional de cine, con su extraordinario talento que ha puesto el nombre de México en los mejores lugares del séptimo arte.

Emilio García



Medio hermano

El medio hermano de Gael, Emilio, anunció en redes sociales que se quitaría la vida: "No te acostumbres a mí, tarde o temprano me voy a suicidar", y otro que decía: "este es el último spot que van a ver de mí, en la vida, que les vaya bien".

El joven explicó que ha vivido de manera difícil bajo la sombra de su hermano y de su padre que falleció hace un tiempo, mientras a él lo han corrido de su casa. También señala que se siente frustrado de no poder salir adelante en sus deseos de ser músico y productor, debido a sus problemas actuales.

Posteriormente desmintió sus afirmaciones suicidas, diciendo que sólo pasaba por un momento de depresión, no obstante, se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico.

Lalo Schifrin

Maestro del ritmo
cinematográfico y
director de la
sinfonía del humor

Por: Mario El Aleph

Crítico musical



I. La batuta rebelde de Schifrin

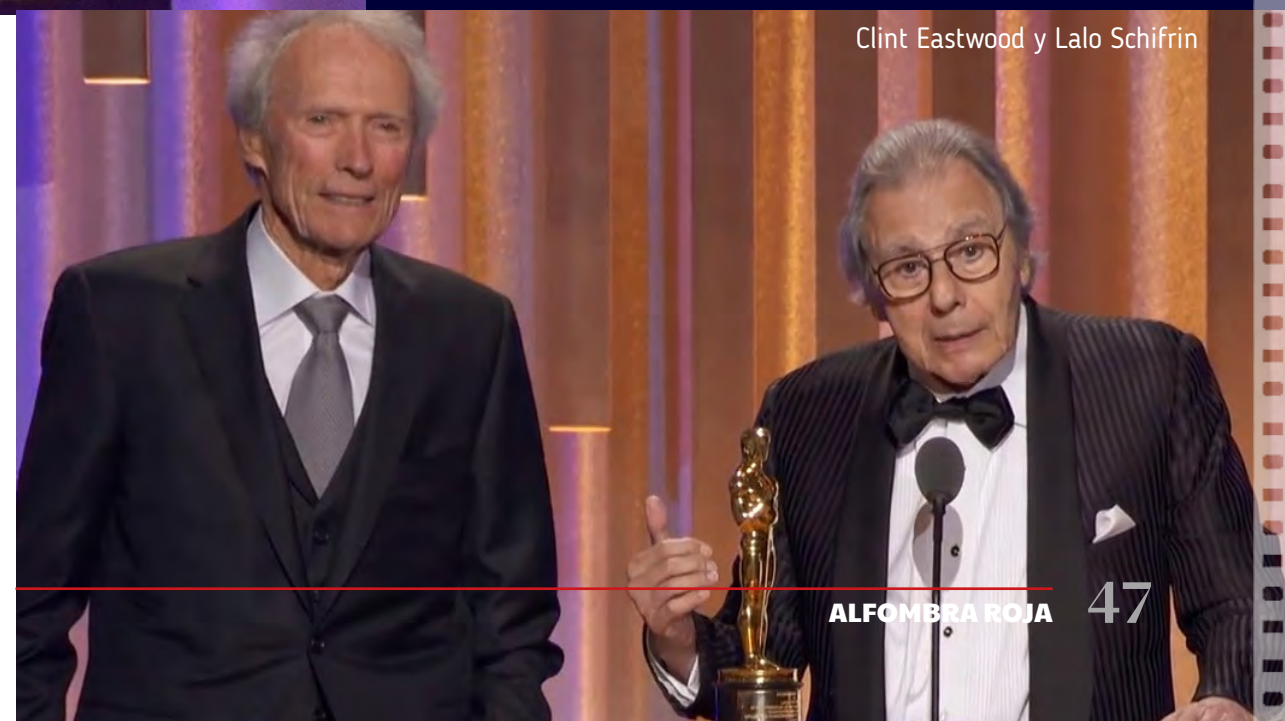
La historia de Boris Claudio Schifrin mejor conocido como Lalo Schifrin, comenzó en Buenos Aires, Argentina, como un joven músico inquieto que estaba más interesado en tocar ritmos picantes que en seguir las partituras convencionales. Desde sus primeros días, Schifrin mostró una habilidad única para fusionar géneros musicales, y una inclinación por romper las reglas establecidas. Su camino hacia el cine fue como una melodía en constante evolución, llena de sorpresas y giros inesperados.

Estudió en el Conservatorio de París, donde se formó en la vida jazzística nocturna parisina.

II. El jazz y el humor: una sinfonía inigualable

Lo que diferencia a Schifrin del resto, es su capacidad para infundir humor en sus composiciones sin perder la seriedad musical. Su amor por el jazz se convirtió en la clave maestra que abrió las puertas de la comedia cinematográfica. Como la travesura musical de “¿Adivina quién viene esta noche?”, Schifrin demostró que podía hacernos reír sin decir una palabra.

¡Bienvenidos, amantes del cine y de la música! en este viaje por el universo cinematográfico, nos adentraremos en el fascinante mundo de Lalo Schifrin, un compositor argentino que ha dejado una huella imborrable en la música del cine. ¿Preparados para un paseo lleno de notas traviesas, acordes cómicos y ritmos que te harán bailar en la butaca? ¡Pues apriétense los cinturones y que comience la sinfonía del humor con Lalo Schifrin!



Clint Eastwood y Lalo Schifrin

III. Del tango a Hollywood: la orquesta internacional de Schifrin

La música de Schifrin es como una orquesta internacional en la que cada instrumento es un embajador de su diverso bagaje musical. Desde sus raíces argentinas, donde el tango y el jazz bailan un vals inusual, hasta su aterrizaje en Hollywood, donde sus composiciones se mezclan con la magia del cine. Schifrin trajo consigo un festín musical que rompió barreras y desafió las expectativas.



Peter Graves 1968



Disco Soundtrack 1968

IV. La intriga de los espías: Misión Imposible y más allá

Schifrin no sólo era un maestro de la comedia, sino también un maestro del suspense y la intriga. Su trabajo en la serie de televisión "Misión Imposible" se convirtió en un himno del espionaje, y su icónico tema sigue siendo sinónimo de misiones secretas y agentes encubiertos. Pero Schifrin no se detuvo allí; llevó su talento a películas como "Bullitt" y "Harry el sucio", añadiendo una capa de misterio y emoción a las tramas cinematográficas.

V. Colaboraciones de alto vuelo: Bruce Lee y Clint Eastwood

Schifrin no sólo colaboró con directores, sino también con estrellas de la talla de Bruce Lee y Clint Eastwood. Su música para "Operación Dragón" se convirtió en la banda sonora de las patadas giratorias y puñetazos voladores de Bruce Lee. Además, su asociación con Eastwood en películas como "Impacto súbito" demostró que Schifrin podía adaptarse a cualquier género, desde el drama hasta la acción desenfrenada.

VI. El poder de la fusión musical

Una de las características distintivas de Schifrin es su habilidad para fusionar estilos musicales de manera magistral. ¿Quieres un toque de bossa nova en tu película? Schifrin lo tiene. ¿Necesitas un poco de funk en una escena de persecución? Schifrin lo entrega con estilo. Su capacidad para combinar géneros como el jazz, el tango, la música latina y el funk, creó una sinfonía única que elevó el cine a nuevas alturas musicales.

Lalo Schifrin no sólo fue un compositor, ¡fue un director de la sinfonía del humor en la música cinematográfica! Su capacidad para mezclar estilos musicales, su audacia para desafiar convenciones y su habilidad para hacer que la música sea tan entretenida como la propia película, lo convierten en un maestro indiscutible.

Sus grandes éxitos fueron Misión Imposible, Mannix, Starsky y Hutch, entre muchos más. La risa, el suspense, la acción y la emoción se entrelazan en sus composiciones, creando una experiencia auditiva única y atemporal. Así que, la próxima vez que escuches la música de Schifrin, prepárate para una experiencia musical que te hará reír, bailar y, sobre todo, apreciar la magia que sólo él podría traer al cine.

¡Gracias, Lalo Schifrin, por ser el director de nuestra comedia musical favorita!



Premios y distinciones

Recibió un Oscar honorífico en 2018 por su trayectoria

Seis Premios Grammy a la mejor composición, uno de ellos por Misión Imposible

BMI Film Music Award

Seis nominaciones al Oscar

Tiene una estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood





PREMIOS

OSCARS

Una ceremonia espectacular donde la película de Oppenheimer se llevó 7 Oscar por su gran dirección y producción en la historia del cine, desde la mejor película, el mejor director y el mejor actor protagonista y de reparto, hasta la mejor fotografía y el mejor montaje, y remató con la mejor banda sonora. Toda una leyenda hollywoodense de los últimos tiempos. No obstante, lamentablemente se quedaron sin el Oscar otras grandes producciones como Los Asesinos de las Flores de la Luna que merecían más de un Oscar de sus 10 nominaciones como mejor actor de reparto con Robert de Niro, así como mejor montaje, o diseño de vestuario.

2024

Otra sorpresa que no se llevó nada fue la película de Barbie, el tan esperado Oscar para la mejor actriz de reparto se quedó con las manos vacías, y tampoco tuvo premio como mejor vestuario.

Y no faltaron las anécdotas de las estrellas que quedan marcadas para la historia del cine como el legendario Al Pacino.





Premio Oscar 2024 a Mejor Película

American Fiction
 Anatomía de una caída
 Barbie
 Los que se quedan
 Los asesinos de la luna
 Maestro

Oppenheimer ★

Vidas pasadas
 Pobres criaturas
 La zona de interés



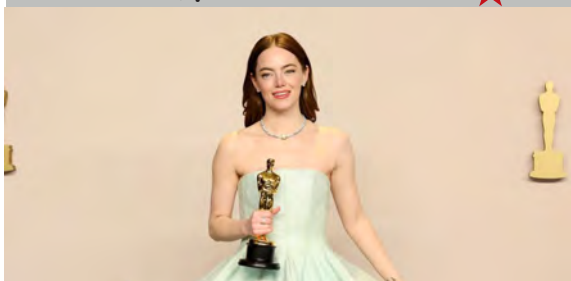
Premio Oscar 2024 a Mejor Director

Justine Triet, por 'Anatomía de una caída'
 Martin Scorsese, por 'Los asesinos de la luna'
 Yorgos Lanthimos, por 'Pobres criaturas'
Christopher Nolan, por 'Oppenheimer' ★
 Jonathan Glazer, por 'La zona de interés'



Premio Oscar 2024 a Mejor Actriz Protagonista

Lily Gladstone, por 'Los asesinos de la luna'
 Carey Mulligan, por 'Maestro'
 Sandra Hüller, por 'Anatomía de una caída'
 Annette Bening, por 'Nyad'
Emma Stone, por 'Pobres criaturas' ★



Premio Oscar 2024 a Mejor Actor Protagonista

Bradley Cooper, por 'Maestro'
 Colman Domingo, por 'Rustin'
 Paul Giamatti, por 'Los que se quedan'
Cillian Murphy, por 'Oppenheimer' ★
 Jeffrey Wright, por 'American Fiction'



Premio Oscar 2024 a Mejor Actriz de Reparto

Da'Vine Joy Randolph, por 'Los que se quedan' ★
 Danielle Brooks, por 'El color púrpura'
 Jodie Foster, por 'Nyad'
 America Ferrera, por 'Barbie'



Premio Oscar 2024 a Mejor Actor de Reparto

Sterling K. Brown, por 'American Fiction'
 Robert De Niro, por 'Los asesinos de la luna'
Robert Downey Jr., por 'Oppenheimer' ★
 Ryan Gosling, por 'Barbie'
 Mark Ruffalo, por 'Pobres criaturas'



Premio Oscar 2024 a Mejor Guion Adaptado

Cord Jefferson, por 'American Fiction' ★
 Greta Gerwig y Noah Baumbach, por 'Barbie'
 Christopher Nolan, por 'Oppenheimer'
 Tony McNamara, por 'Pobres criaturas'
 Jonathan Glazer, por 'La zona de interés'



Premio Oscar 2024 a Mejor Guion Original

Arthur Harari y Justine Triet, por 'Anatomía de una caída' ★
 David Hemingson, por 'Los que se quedan'
 Samy Burch, por 'Secretos de un escándalo'
 Celine Song, por 'Vidas pasadas'
 Josh Singer y Bradley Cooper, por 'Maestro'



Premio Oscar 2024 a Mejor Canción

"It Never Went Away" de 'American Symphony'
 "I'm Just Ken" de 'Barbie'
"What Was I Made For?" de 'Barbie' (Billie Eilish) ★
 "Wahzhazhe (A Song For My People)" de 'Killers of the Flower Moon'
 "The Fire Inside" de 'Flamin' Hot: La historia de los Cheetos picantes'



Premio Oscar 2024 a Mejor Banda Sonora

Laura Karpman por 'American Fiction'
 John Williams por 'Indiana Jones y el dial del destino'
 Robbie Robertson por 'Los asesinos de la luna'
Ludwig Göransson por 'Oppenheimer' ★
 Jerskin Fendrix por 'Pobres criaturas'



Premio Oscar 2024 a Mejor Sonido

Oppenheimer' (Christopher Nolan)
 Maestro' (Bradley Cooper)
La zona de interés' (Jonathan Glazer) ★
 The Creator' (Gareth Edwards)
 Misión imposible: Sentencia mortal - Parte 1' (Christopher McQuarrie)



Premio Oscar 2024 a Mejor

The After
 Invincible
 Knight of Fortune
 Red, White and Blue
The Wonderful Story of Henry Sugar ★





Premio Oscar 2024 a Mejor Fotografía

El Conde
Los asesinos de la luna
Maestro
Oppenheimer ★
Pobres criaturas



Premio Oscar 2024 a Mejor Película Documental

Bobi Wine: The People's President
(Moses Bwayo, Christopher Sharp)
La memoria infinita (La memoria infinita)
Four Daughters (Kaouther Ben Hania)
To Kill a Tiger (Nisha Pahuja)
20 días en Mariúpol (Mstyslav Chernov) ★



Premio Oscar 2024 a Mejor Cortometraje Documental

The Abcs of Book Banning
The Barber of little rock
Island in Between
The Last Repair Shop ★
Nai Nai & Wai Po



Premio Oscar 2024 a Mejor Montaje

Anatomía de una caída
Los que se quedan
Los asesinos de la luna
Oppenheimer ★
Pobres criaturas



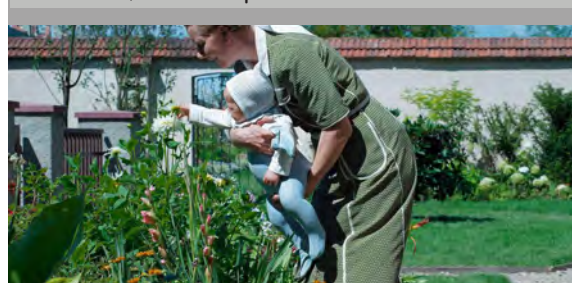
Premio Oscar 2024 a Mejores Efectos Especiales

The Creator' (Gareth Edwards)
Godzilla Minus One' (Takashi Yamazaki) ★
Guardianes de la galaxia
Vol. 3' (James Gunn)
Misión imposible: Sentencia mortal
- Parte 1' (Christopher McQuarrie)
Napoleón' (Ridley Scott)



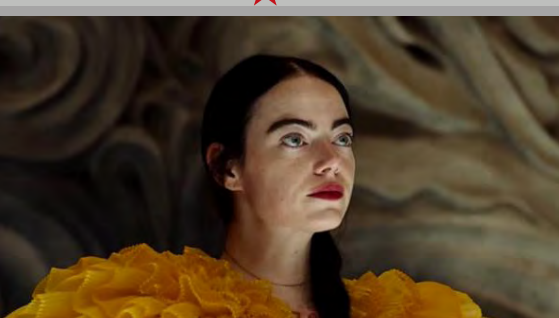
Premio Oscar 2024 a Mejor Película Internacional

Reino Unido, 'La zona de interés' ★
Japón, 'Perfect Days'
España, 'La sociedad de la nieve'
Italia, 'Yo capitán'
Alemania, 'Sala de profesores'



Premio Oscar 2024 a Mejor Diseño de Vestuario

Barbie
Los asesinos de la luna
Napoleón
Oppenheimer
Pobres criaturas ★



Premio Oscar 2024 al Mejor Diseño de Producción

Barbie'
Los asesinos de la luna
Napoleón
Oppenheimer
Pobres criaturas ★



Premio Oscar 2024 a Mejor Maquillaje y Peluquería

Golda
Maestro
Oppenheimer
Pobres criaturas ★
La sociedad de la nieve



Premio Oscar 2024 a Mejor película animada

El chico y la garza ★
Elemental
Nimona
Robot Dreams
Spider-Man: Cruzando el Multiverso



Premio Oscar 2024 a Mejor Cortometraje Animado

Letter to a Pig
Ninety-Five Senses
Our Uniform
Pachyderme
War Is Over! Inspired by the Music of John & Yoko ★





Jimmy Kimmel

La ceremonia de los premios Oscar siempre deja momentos imborrables para la historia del cine.

La última más sonada fue la bofetada de Will Smith al presentador, Chris Rock, en 2022.

Este marzo pasado, los asistentes tuvieron que contener la respiración mientras Al Pacino abría el sobre con el nombre de la película ganadora, el Oscar más esperado de la noche que se reserva hasta el final de la premiación.

El legendario actor, quien ganó el Oscar en 1993 por su actuación en “Perfume de mujer”, fue el elegido para entregar la insigne estatuilla que inmortaliza la cinta ganadora del año.

Pero ni el público presente, ni el mundo entero esperaban lo que sucedió; la estrella creó confusión cuando al abrir el sobre, murmuró “mis ojos ven ‘Oppenheimer’”, dejando al público momentáneamente desconcertado sobre si la película había ganado de verdad, sin mencionar previamente los 10 nominados, como se estila comunmente.



Ante el desconcierto de los presentes, se levantó el elenco premiado de los creadores de la película de la Bomba Atómica, y comenzaron las fanfarreas para recibir el galardón más esperado de la noche.



La disculpa

Días después en un comunicado, Al Pacino justificó su actuar diciendo que “yo sólo recibí órdenes de los productores del evento”.

“Me doy cuenta de que ser nominado es un gran hito en la vida de uno y que no ser plenamente reconocido es ofensivo e hiriente”, declaró Al Pacino.

“Digo esto como alguien relacionado profundamente con cineastas, actores y productores, por lo que empatizo profundamente con aquellos que han sido despreciados por este descuido y es por eso que sentí que era necesario hacer esta declaración”.

Una anécdota más para la historia de los Oscar...

El presentador de los Oscar, Jimmy Kimmel, criticó a Donald Trump durante la ceremonia del domingo después de que el expresidente insultara al comediante en las redes sociales.

“Me dijeron que teníamos un minuto extra y estoy muy orgulloso de algo y me preguntaba si podía compartirlo con ustedes. Acabo de recibir una reseña”, dijo. En ese momento Kimmel, sacó su teléfono para leer la publicación de Truth Social de Trump, que decía: “¿Alguna vez ha habido un PEOR PRESENTADOR que Jimmy Kimmel en los Oscar?”

Kimmel respondió: “Bueno, gracias presidente Trump. Gracias por mirar, me sorprende que todavía estés... ¿no ha pasado tu tiempo en la cárcel?”

Su comentario causó aplausos y risas del público.

Las películas en la Hacienda del Tequila Herradura

Por: Guillermo Romo de la Peña



Todas las historias que guarda el antiguo cine el Palacio Chino, ubicado en la ciudad de México, son realmente mágicas, por todas las casitas chinas que se veían a los lados como si fuera un pueblito. Debieron haberlo conservado como un museo de cine, ya que su historia y tradición pasó por muchas generaciones.



Muchos ahí gozamos las películas de Cantinflas, Joaquín Pardavé, los hermanos soler, Pedro Infante, Jorge Negrete, María Félix, Dolores del Río y muchos artistas más, de la época del cine de oro de los años 50's, esos actores eran unos verdaderos gigantes para el pueblo de México. Este cine fue uno de los más elegantes y de mayor atracción para la gente de los años 40, 50 y 60's.

Pero lamentablemente se terminó la época de oro del cine, y tuvo cambios drásticos, y cayó en decadencia por muchos años, se acabaron los grandes actores y las películas se volvieron malas y vulgares, aunque hubo algunas excepciones.

En la Hacienda el Refugio donde fabricábamos el Tequila Herradura, y que se fundó desde 1816 en Amatitán, Jalisco, muy cerca del pueblo de Tequila, se llegaron a filmar películas y videos musicales, estuvo frecuentada por diferentes artistas de fama internacional, recuerdo que el director de cine Raúl Araiza que era muy simpático, nos solicitó la hacienda para filmar una película llamada: "Toña Machetes", con la actuación de Sonia Infante, Andrés García e Ignacio López Tarso.

Recuerdo que mi madre Gabriela de la Peña al principio no aceptó prestarla, pero yo la convencí y finalmente aceptó, pero con la condición de no cobrarles nada, porque si algo no le gustaba los podría correr en cualquier momento, en cambio si le pagaban, no los podía correr si algo no le parecía.



Entonces les dije a los actores que eran bienvenidos y comenzó el rodaje, tanto los trabajadores como mi familia estábamos presentes cuando la estaban filmando, fue una época muy interesante. Recuerdo que mi madre me decía: “Nosotros nos estamos asomando al mundo de ellos, esto es una novedad contemplar de cerca el mundo del cine en nuestra propia casa”.

Después nos pidieron la hacienda para que Luis Miguel grabara uno de sus videoclips, de su más reciente álbum llamado: “México en la Piel”, el video fue de la canción “Que seas feliz”, la trama consistía en que a Luis Miguel lo había abandonado su novia por otro, y cuando llegó a la cantina a platicarle a su padre, todo el dolor que sentía, me pidieron que yo interpretara al cantinero, y es ahí cuando salgo en medio de Luis Miguel y su padre, compartiendo el dolor de su desgracia.



Cuando se iniciaron las grabaciones, estuvimos platicando con Luis Miguel en varias ocasiones de varios temas, principalmente sobre el país, se veía preocupado, no se explicaba qué es lo que estaba pasando en México, no obstante después de cierta hora daba por terminada la plática y hasta el siguiente día nos volvíamos a reunir. Finalmente su video fue todo un éxito donde quedó grabada nuevamente la Hacienda del Tequila Herradura.



Por último quiero enfatizar que el cine de oro mexicano desapareció hace muchos años, me atrevo a afirmar que era mejor que el cine estadounidense en los años 50's y 60's, no obstante, después de muchos años, gracias a los grandes cineastas que existen hoy en día como Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro volvemos a la época del cine oro pero en la actualidad, como mexicanos nos sentimos orgullosos de esta nueva etapa cinematográfica.



Anúnciate

es tu oportunidad darte a conocer en la industria cinematográfica.



**Precios
promocionales
por lanzamiento**



+52 33 3444 0330



revistacinealfombraroja@gmail.com



Alfombra Roja Magazine

www.alfombrarojamagazine.com