

ALFOMBRA ROJA

Edición no.4
Julio 2024



Lo mejor del Festival
Internacional de Cine
de Guadalajara

*Ludwika
Paleta*

Presenta su nueva
película "Después"

*Diego
Luna*

Presenta su
libro biográfico

Entrevista exclusiva

Esteban *Estrada*

Director de Filma Jalisco
Apoyo de 100 millones de pesos
para productoras de cine

Arte

David LaChapelle
Exposición de
arte en Ciudad de
México

Internacional

Harry Potter
contra
J.K. Rowling

Festival de Cannes

La antorcha
olímpica y Jesucristo
en la alfombra roja
de Cannes

Directorio

DIRECTOR GENERAL

Rafael Medina Martínez

DIRECTORA DE ARTE Y FORMACIÓN EDITORIAL

Marcela González Vidal

CORRECCIÓN DE TEXTO

Paula Gutiérrez Martínez

CONSEJO EDITORIAL HONORARIO

Leticia Huijara

Guillermo Romo de la Peña

Jorge Nuño Jiménez

COORDINADORA AUDIOVISUAL

Sharon Toribio

PORTAL WEB DE NOTICIAS

Golden Code

ALFOMBRA ROJA No. 4

Fecha de publicación: Julio de 2024. Todos los derechos reservados

Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de la revista sin la autorización de los editores Registro ante el INDAUTOR y Licencia en trámite
Calle Bruselas 626 Int. 1 Col Moderna, Guadalajara, Jalisco
email:revistacinealfombraroja@gmail.com





Editorial

Queridos cinéfilos: 

En esta cuarta edición la revista Alfombra Roja trae para ustedes nuevas noticias y nuevos acontecimientos del mundo del cine, como el Festival de Cine de Cannes que está considerado el más importante del mundo, donde por primera vez desfiló la antorcha de los Juegos Olímpicos que se celebrarán el próximo 26 de julio en París, acompañada de grandes atletas olímpicos que portaron la llama encendida en la inauguración de dicho festival, al lado de las autoridades, así como de grandes artistas que presentaron sus películas y recibieron sus premios, en un ambiente de emoción por la justa deportiva más importante del mundo que tendrá como cede el país galo.

Así mismo damos testimonio del Festival de Cine de Guadalajara considerado el festival de cine más sólido de Latinoamérica y el más longevo de México, en su 39 edición que reúne a las estrellas más importantes de México, y se presentan más de 200 películas que participan con sus directores, actores y productores.

Dos festivales internacionales de cine en el mismo mes, donde se estrenan y compiten diferentes categorías y se premian con sus máximos galardones.

Así mismo, tanto la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), y la Comisión de Filmaciones Jalisco (Filma Jalisco), junto con las autoridades del Gobierno del Estado de Jalisco, se preparan para traer la 66 edición de la entrega de los Premios Ariel nuevamente a Guadalajara, en una ceremonia que se realizará en el Teatro Degollado -como se realizó el año

pasado- que celebrarán el próximo 7 de septiembre, así lo anunciaron las autoridades en una rueda de prensa donde también se dieron a conocer algunos de los galardonados con el Ariel de oro, entre los que destaca la actriz Angélica María.

También traemos hasta ustedes el escándalo actual protagonizado por la escritora JK Rowling y sus personajes fantasiosos de Harry Potter, que tomaron vida y ahora están en contra de los comentarios y ataques de su creadora, por estar en contra de la comunidad transexual, que le ha costado la chamba a dos primeros ministros de Escocia por la lucha y la resistencia que ha mostrado Rowling, contra las políticas que favorecen a dicha comunidad LGTB.

Así mismo podrán conocer la exposición de arte de las grandes obras del artista pop, David LaChapelle que inauguró en la Ciudad de México, y que expone en el Palacio de Minería.

Y finalmente conocerán los apoyos que está otorgando Filma Jalisco con su programa "Cash Rebate" donde las grandes productoras de cine realizan sus grandes producciones y filmaciones en locaciones del estado de Jalisco, y les reembolsan cierto porcentaje de su inversión de manera directa, un ejemplo importante es la producción de Eugenio Derbez que realizó de su nueva serie llamada "Acapulco" filmada en Puerto Vallarta que tuvo un costo de 87 millones de pesos, y fue beneficiaria del programa "Cash Rebate" obteniendo un reembolso por 20 millones de pesos por parte de Filma Jalisco.

Espero que disfruten esta nueva edición y formen parte de esta gran comunidad de cine que hoy les presenta la única revista cinematográfica de México; Alfombra Roja Magazine.

Atentamente

Lic. Rafael Medina Martínez
Director General Revista
Alfombra Roja

 Foto: Walter Ulloa



PERSONAJE DEL MES

ESTEBAN ESTRADA

Por Rafael Medina

**Director General
de la Agencia Estatal
de Entretenimiento
y Filma Jalisco**



Con el propósito de convertir a Guadalajara en la Capital Latinoamericana del Cine, por los incentivos económicos que están otorgando a la industria cinematográfica, a nivel local, nacional e internacional, con el exitoso programa conocido como "Cash Rebate", y con la exitosa iniciativa de haber "rescatado" la ceremonia de entrega de los Premios Ariel, al lograr que el Gobierno de Jalisco patrocinara dicha premiación, que había abandonado el Gobierno Federal, y se realizara en el Teatro Degollado por primera vez en la historia, el Director General de la Agencia Estatal de Entretenimiento y Filma Jalisco, Esteban Estrada nos habla de los grandes logros que ha conquistado hasta el momento para incentivar y promover la industria cinematográfica en Jalisco

¿Pláticanos por favor cómo nace la idea de crear, este programa tan importante de Filma Jalisco?

Nace con una idea desde hace varios años en que el Estado de Jalisco ha venido creciendo de forma orgánica el tema filmico, la Comisión de Filmaciones nació hace 9 años aproximadamente, y nació con la idea de darle una atención personalizada a esta industria. Donde teníamos que darle a esta política de filmaciones una estructura sólida para darle una visión clara a nivel nacional e internacional.

Desde hace muchos años, los grades productores de Jalisco abandonaron el Estado, porque no existían las condiciones ni los apoyos necesarios para rodar sus películas aquí en la entidad.

Entonces con el interés de recuperar todo ese talento y esa industria, lo primero que comenzamos a hacer fue recoger las demandas de la industria, a mí me tocó apoyar desde la parte legislativa donde yo gestioné, negocié y voté esta iniciativa a favor del apoyo al cine logrando una ley que le diera apoyos y certidumbre a la industria del cine.



¿Así nació la Comisión de Filmaciones, con toda esa infraestructura?

Nació solamente con 3 personas, entonces con el propósito de apuntalar y darle una robustez administrativa, jurídica y comercial, decidimos que se anexara a la Agencia Estatal de Entretenimiento para darle la fuerza, valor y la importancia que necesitaba.

Jalisco siempre ha sido un lugar muy atractivo para filmar producciones, por la riqueza cultural, y natural, así como por el talento que existe.

¿Donde fue el lugar más importante donde promocionaron esta gran iniciativa?

En el año 2022 asistimos al festival de cine más importante del mundo, el Festival de Cannes, para promover nuestros programas de apoyo, y nunca se me va a olvidar que parte de las visitas que teníamos de productores y directores internacionales, llegaban a buscarnos pensando que representábamos al país no al estado, no obstante su interés radicaba particularmente en los incentivos que ofrecíamos para filmar en México.

Como sabrás a nivel federal fueron desapareciendo todo este tipo de apoyos para la industria, a excepción de América Latina.



➡ Premio Palma de Oro que se otorga en el Festival de Cine de Cannes

¿Qué tipos de apoyos hay en América Latina que no hay en México?

Descubrimos que en varios países de América Latina y en el mundo, existe un regreso de efectivo, conocido como el famoso “Cash Rebate”, entonces no la pensamos ni un segundo, fue un proyecto que nos dimos a la tarea de adaptarlo y presentárselo al gobernador, así como a la industria y especialistas, nos decían que lanzáramos el cash rebate como un punto diferenciador, porque sin duda sería un rotundo éxito.

¿Qué opinó el Gobernador Enrique Alfaro?

No se la pensó ni un segundo, se revisó la cuestión presupuestal y decidimos lanzar el “Cash Rebate”. Así mismo se buscó en el Congreso que este fondo ya estuviera garantizado dentro de la ley, para que se aplique de manera permanente en los próximos gobiernos.



¿Cómo funciona el Cash Rebate?

Es el regreso de efectivo de tu inversión que vienes a hacer aquí al Estado de Jalisco, bajo ciertas reglas de operación; cualquier casa productora que invierte y garantiza que tanto la inversión, como la contratación son de empresas jaliscienses, tiene la posibilidad de un retorno de inversión de hasta un 40 por ciento.



¿Es el único programa de incentivos que existe?

También tenemos el capital semilla, este va destinado exclusivamente para el apoyo de directores y productores jaliscienses en cuatro rubros que son; largometrajes, cortometrajes, animación y la reescritura de guiones.

¿Existe algún apoyo a los productores para tramitar sus permisos de producción en las calles?

Tenemos la ventanilla única de la Comisión de Filmaciones, que consiste en apoyarlos en los 3 niveles de gobierno, para poder otorgar en un menor tiempo los permisos para que las producciones se lleven a cabo en todos los municipios del estado, esto ha sido un trabajo titánico, para unificar los reglamentos de los municipios para que los productores puedan filmar sus películas sin tantos problemas en las locaciones que necesiten.

¿Qué nuevo uso le dieron al Chapala Media Park?

Hace algunos años existía un espacio destinado para la producción de cine que se llamaba “Chapala media park” que fue abandonado por falta de presupuesto, entonces decidimos que se donara a la Universidad de Guadalajara para la generación de talentos, con el propósito de crear nuevas carreras enfocadas al cine, para preparar a los nuevos talentos y se apoye a la industria desde la academia.

Entonces esta parte de “Film Academy”, es uno de los cuatro pilares fundamentales que cierran nuestra política pública; el fondo, la ventanilla única, los grandes eventos, y la academia.

Hasta el día de hoy ¿cuáles son las compañías beneficiadas que han obtenido este incentivo de “Cash Rebate”?

Netflix, Prime, HBO, también muchas nacionales como Salva Films, la Granja, Polar estudios, Sin Sentido Services, Imaginary Spirit films, no obstante es importante decirlo que las reglas de operación señalan que cualquier producción que llegue al estado tiene que venir acompañada de una productora local, por lo que estas productoras locales firman los convenios de coproducción con las internacionales para ser beneficiarias del programa.

En el año 2023 fueron 16 productoras las que se beneficiaron con el “Cash Rebate”, y en este año tenemos las mismas solicitudes del año pasado.



El actor Mel Gibson una de las máximas estrellas de Hollywood, estuvo de visita en Jalisco y se reunió con el Director de Filma quien lo invitó a producir sus películas en Jalisco



¿Cómo lograste traerte los Premios Ariel para Guadalajara, como un hecho histórico?

Esto nace realmente con una declaración de Guillermo del Toro en twitter, señaló que no podía ser posible que la Academia no recibiera apoyos del gobierno federal para realizar esta premiación, y que incluso él se ofrecía para pagar las estatuillas, entonces no pensamos ni un segundo para buscar a la academia y decirles que en Jalisco estábamos interesados en traer este evento.

Fue así como la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas encontró en nosotros, un espacio adecuado para poder realizar por primera vez en la historia una premiación tan importante. El costo fue de aproximadamente 12 millones de pesos.

Aparte del orgullo ¿qué más le dejó a Jalisco?

Aparte de una importante derrama económica y una proyección internacional, se llevaron un mensaje central que en Jalisco tenemos una política pública denominada Filma Jalisco el único en todo el país.

Se repite la entrega de los Ariel este próximo 7 de septiembre de 2024, el anuncio se hará en este Festival Internacional de Cine de Guadalajara en conjunto con la Academia.

Ahora que me tocó estar más de cerca conociendo a la industria y a los directores, me ha apasionado mucho, este proyecto tiene un gran presente pero sobre todo un gran futuro y nos deberíamos de sentir orgullosos de ir sembrando este proyecto, y esta es una apuesta a largo plazo que queremos dejar como legado en esta administración, y si existe la posibilidad de darle continuidad me encantaría, pero sino finalmente me sentiría muy orgulloso de haber formado parte de este proyecto.



Cash Rebate Otorgado en 2023

Cien millones de pesos otorgados en apoyos para la industria del cine entregó el Gobierno de Jalisco a través de Filma Jalisco

Cash Rebate						
#	Nombre	Tipo	Industria	Personajes	Reembolso	Exhibición
1	Hit Monkey S2	Serie Ficción	Gran Industria	Productor Mighty Animation / Marvel.	\$6'032,000	Compromiso con HULU, plataforma streaming con 28 millones de suscriptores. Disponible en EUA y Japón.
2	Abracadaver	Largometraje	Gran Industria	Pancho Rodríguez: Día de Muertos (guionista 2019).	\$6'176,392,63	Compromiso con HULU.
3	Fiesta en la madriguera	Largometraje Ficción	Gran Industria	Manolo Caro: La casa de las flores (2018) María José Córdova: Ruido (2022) Sam Laybourne: That 90's Show (2023)	\$10'375,201.49	Netflix, plataforma de streaming disponible en 190 países con 247.15 millones de suscriptores.
4	Acapulco S3	Serie Ficción	Gran Industria	Eugenio Derbez: No se aceptan devoluciones (2013)	\$20,000,000	Apple TV, plataforma de streaming con 40 millones de suscriptores.
5	Las Mutaciones	Largometraje Ficción	PYM Industria	Jorge Ramírez Suárez: Guten tag Ramón (2013)	\$2,655,503	Será exhibida en el Festival de Cine de Guadalajara en junio, se encuentra participando en convocatorias de otros festivales y su estreno comercial se espera en la segunda mitad del año.
6	Atypical Pirate	Largometraje Ficción	Gran Industria	Ruben Islas: "El último voto" Emiliano Zurita: "El baile de los 411" (2020)	\$13'904,400	Se encuentran terminando procesos de postproducción.
7	Todo es culpa del Aluxe	Largometraje Ficción	Gran Industria	Miguel Alejandro Rodríguez: "Águila y Jaguar: Los Guerreros Legendarios" (2023) Lalo España: Poderoso Victoria (2021)	\$4,978,524.45	s/d
8	La Falla	Largometraje Documental	Gran Industria	José Ramón Mikelajáuregui: "La historia en la mirada" (2011)	\$452,165.76	s/d

#	Nombre	Tipo	Industria	Personajes	Reembolso	Exhibición
9	El Nano	Serie Ficción	Gran Industria	Carolina Rivera: "Guerra de Vecinos"	\$10,556,300.07	Netflix, plataforma de streaming disponible en 190 países con 247.15 millones de suscriptores.
10	Frankelda y el príncipe de los sueños	Largometraje Ficción	Gran Industria	Cinema Fantasma: "Los sustos ocultos de Frankelda" Polar Studio: "A different world - Korn"	\$4,044,624.02	Warner Bros. Discovery que operaba los canales y grupos de televisión como TNT, MAX, Discovery, DC, Adult Swim y Cartoon Network, entre otros.
11	Cenizas	Largometraje Ficción	PYM Industria	Bogar Valdéz: "México Bárbaro"	\$1,160,516.70	Está participando en convocatoria de distintos festivales.
12	La Casa Azul	Largometraje Ficción	PYM Industria	Claudio Callao: director y productor de televisión	\$1'113,838.12	Está participando en el BUEIFF Buenos Aires International Film Festival, entre otros festivales internacionales. Convocatoria de EFICINE - Distribución, planean su estreno comercial en el mes de octubre 2024.
13	El Diablo Fuma	Largometraje Ficción	PYM Industria	Ernesto Martínez Bucio: "El futuro" Carlos Hernández: "Hasta los dientes"	\$3,200,000	AUDIOVISUAL FREAK S.L. distribución de contenido en festivales internacionales como Short Film Market, European Film y Market Málaga Festival Industry Zone, entre otros.
14	Estela	Largometraje Ficción	Gran Industria	ópera prima del director Adrián Araujo, escrita por Gil Espejo.	\$8,452,456	Distribuido por Incorpora Media es una productora de televisión y servicios audiovisuales, en España.
15	Sobre las olas	Videoclip	Gran Industria	Director: Horacio Alcalá Productor: Eduardo Naranjo Schultz Intérprete: Rocío Armenteros (ROKO)	\$308,000	Distribuido por Coccinelle Film Sales, miembro de la Unión Europea de Radiodifusión, ANICA,
16	El Círculo De Los Mentirosos	Largometraje Ficción	PYM Industria	Nancy Cruz Orozco: "Los últimos recuerdos de Abril"	\$1,670,142.18	Cinépolis Distribución

Festival Internacional de Cine de

CANNES

Por: Corresponsalía en Europa

La llama olímpica de París 2024 fue la gran estrella del festival de cine, ya que el próximo mes de julio será la inauguración oficial de los Juegos Olímpicos de Francia 2024, por lo que no podían dejar de pasar la oportunidad de desfilar los deportistas con la antorcha olímpica por la Alfombra Roja del festival de cine más importante del mundo.

Como si de una actriz de Hollywood se tratara, la antorcha activó los flashes de decenas de fotógrafos que retraban la antorcha que iluminará los corazones de miles de atletas que competirán en los próximos juegos olímpicos.

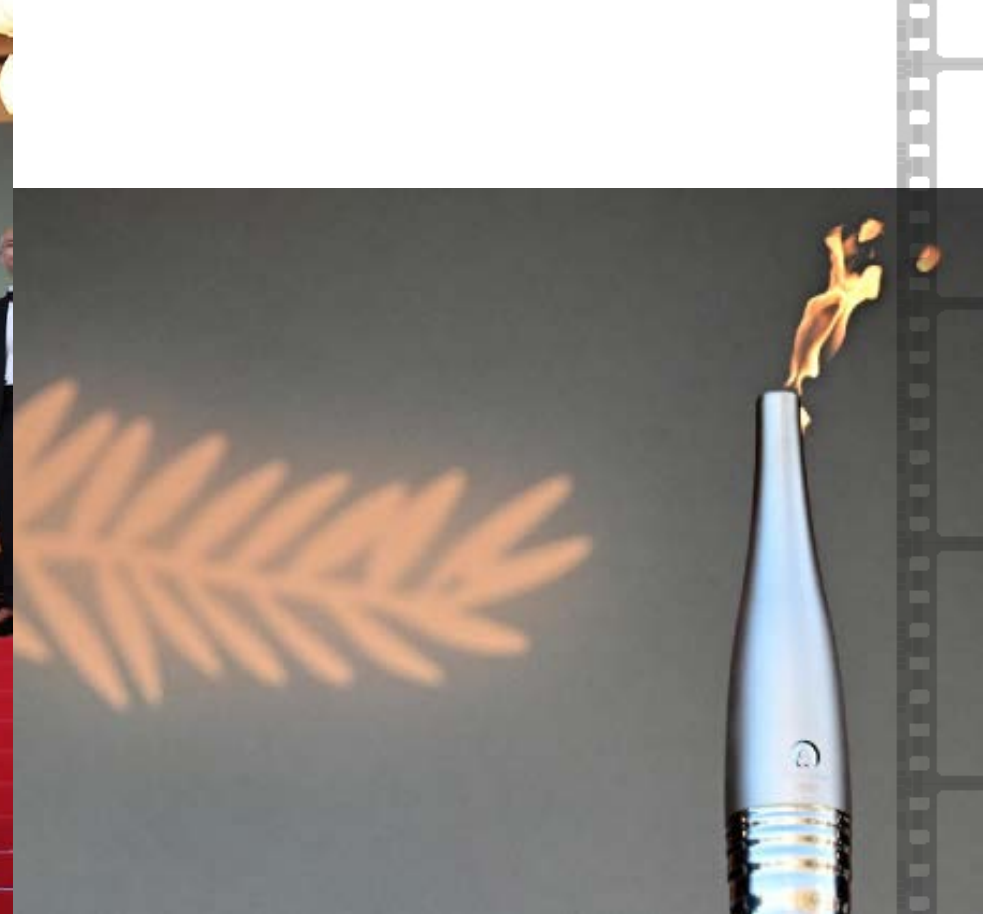
Ante las cámaras la antorcha apareció en escena en manos del atleta paralímpico Arnaud Assoumani, quien tiene cuatro medallas de oro, para pasar la antorcha a sus compañeros atletas que exhibirían juntos la llama olímpica.

Después de reunidos los atletas, llegó el momento más esperado de la tarde cuando comenzó el ascenso de los 24 escalones del Palacio de Festivales, que se produjo mientras sonaba la banda sonora de la película 'Carros de fuego'.



De izquierda a derecha: El atleta Thierry Rey, la atleta francesa Marie-Jose Perec, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos París 2024 Tony Estanguet, al centro con la antorcha encendida la basquetbolista francesa Iliana Rupert, la paraciclista Marie Patouillet, el atleta paralímpico Alexis Hanquingant, la paratleta Nelia Barbosa y al final el paratleta Arnaud Assoumani, todos en la Alfombra Roja de Cannes exhibiendo la antorcha olímpica.

Vestido de esmoquin como manda el protocolo, también desfiló junto a los atletas Tony Estanguet, quien es el Presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de París 2024, quien fue recibido junto a su comitiva a la entrada del Palacio de Festivales por la presidenta del Festival de Cannes, Iris Knobloch y el Director artístico, Thierry Frémaux, quienes le dieron la bienvenida y les desearon todo el éxito en la organización así como en las competencias deportivas.



El Director del Festival de Cannes Thierry Frémaux tomando la antorcha encendida de la atleta francesa Iliana Rupert

George Lucas en el Festival de Cannes

El Festival de Cine de Cannes clausuró su 77 edición, no sin antes entregarle su máximo galardón al creador de las Guerras de las Galaxias en una ceremonia pública.

George Lucas recibió la Palma de Oro de Honor de manos de su colega Francis Ford Coppola por su larga trayectoria y aportaciones al séptimo arte que suman cinco décadas.

Lucas de 80 años de edad, comenzó diciendo: “He vuelto a Cannes muchas veces, con Indiana Jones o Star Wars pero me gustan los reconocimientos, no hago el tipo de películas que ganan premios. Antes los cineastas hacíamos películas por pasión, nos daba igual si haríamos beneficios o no con ello, pero ahora todo es acerca del dinero”.



George Lucas y Francis Ford Coppola



Recordó además haber trabajado como asistente de Ford Coppola: “Me dijo ¡Espera! Quédate conmigo y te prometo que te pondré a hacer algo que no sea aburrido.

Yo lo que quería hacer era contar historias que tuvieran emoción. Antes no estábamos interesados en hacer dinero, sino en hacer películas. Y lo cierto es que era muy difícil entrar a Hollywood sino conocías a alguien”.

Terminó recordando que se mudaron a San Francisco y fue ahí donde estrenó su segunda película llamada *American Graffiti* y gracias a ello se unió a la productora FOX, donde nació la saga más vista de todos los tiempos Star Wars que ganó 7 Oscar en 1977.

Hoy en día según la revista Forbs asegura que su fortuna está valuada en 5,500 mdd.

Finalmente los directivos de Cannes lo compararon con el escritor J. R. R. Tolkien, creador de “El Señor de los Anillos” por imaginar universos fantásticos, con su geografía, poblaciones, idiomas, valores morales y naves.

Cristo en la Alfombra Roja de Cannes



Massiel Tavares lució un vestido adornado con 10 mil cristales de Swarovski y Rhinestone

La exMiss República Dominicana Massiel Tavares, eligió lucir un vestido muy peculiar en el Festival de Cine de Cannes, que desplegaba una larga cola de seda blanca con el rostro de Cristo como si se tratase del manto de la Verónica, donde quedó el rostro grabado durante el viacrucis del Rabí de Galilea.

Durante su ascenso por la escalera principal, trató de desplegar su espectacular atuendo para los artistas invitados y los medios de comunicación, pero una guardia de seguridad intentó prohibírselo, lo que ocasionó el enojo de la conductora de televisión terminando en un empujón a quien trató de censurar un mensaje universal de paz, lo que ocasionó el efecto contrario de lograr una mayor cobertura de la prensa a nivel mundial.

Dentro del teatro sin que nadie se lo prohibiera pudo despelgar su capa de 4.5 pies de largo, donde lució el rostro del Salvador, pudiendo disfrutar de la premier del Conde de Montecristo.

Por: Rafael Medina

CLAUDIA VANESSA PÉREZ LAMAS

Secretaria de Turismo del Gobierno
del Estado de Jalisco

Apasionada de su trabajo, comprometida al cien por ciento y con la camiseta puesta para apoyar al cine, la responsable del turismo en el estado, Vanessa Pérez Lamas, nos recibe en sus oficinas donde nos explica con sumo detalle, cuáles son las ventajas que ofrece el programa de incentivos "Cash Rebate", y cuál es el papel que juega el turismo en toda esta gran iniciativa, que impulsa a las grandes producciones cinematográficas para que se filmen en Jalisco, con el propósito de que en un futuro cercano se le reconozca al estado como el Hollywood Mexicano.

Admiradora de Denzel Washington como actor, así como de la actriz Charlize Theron gran protagonista del Abogado del Diablo, comienza la entrevista sobre las políticas públicas que diseñaron exprofeso para apoyar a la industria cinematográfica:

¿Qué papel juega la Secretaría de Turismo en los nuevos programas de la Comisión de Filmaciones Jalisco (Filma Jalisco)?

La política pública del cine está asignada a la Secretaría de Turismo, en términos administrativos, en otras entidades está en cultura o en otras dependencias, en el gobierno federal por ejemplo depende de la Secretaría de Cultura, pero aquí en Jalisco, independientemente de que presupuestalmente esté en una dependencia, trabajamos en equipo y cada entidad se encarga de la parte que corresponde, Secretaría de Cultura lleva lo relacionado a la comunidad artística, realmente yo no tengo las fortalezas que tiene Cultura, en cuanto al trato hacia los creadores, ya que es un tema artístico, es un arte, y como arte quien tiene la sensibilidad, el conocimiento es la Secretaría de Cultura. Así mismo, Secretaría de Desarrollo Económico ve la parte de industria, y la Secretaría de Innovación ve la parte de talento altamente especializado, es así como logramos una visión y ejecución integral.

Pero por el otro lado, es una industria que tiene muchísimo potencial en el Estado, por su promoción turística, aunque ya existía un “product placement” de destinos a través de producciones, pero ahora no sólo es eso, ahora la idea es que se promueva el estado a través de grandes producciones internacionales.



¿Se puede decir que el objetivo es promover a Jalisco a través de las pantallas de cine?

El turismo de pantalla es promover lo que somos a través del cine, es una enorme oportunidad, porque además Jalisco tiene 8 de los 9 ecosistemas naturales que existen en el país. Tenemos muchos lugares para locaciones como playas, pueblos mágicos, ideales para producciones de época, por ejemplo la película del Poderoso Victoria que se filmó una parte en Jalisco, o la serie de Pancho Villa que se filmó toda aquí en Guadalajara y otros municipios del estado.

¿Cómo participó usted en la creación de este programa tan importante para el cine?

A mí me tocó desde lo administrativo diseñar la política pública, el tema del “Cash Rebate”, ha sido un hit, ha sido un empuje enorme para que grandes producciones, plataformas y casas productoras volteen a ver a Jalisco. El “Cash Rebate” no lo inventamos nosotros, éste tiene un origen en otros destinos, por ejemplo en la meca del cine en California se implementaron programas similares y existen estudios y análisis concretos que informan sus resultados y beneficios. En la mayoría de los países donde existe este incentivo son a nivel país, pero también hay a nivel local como Buenos Aires en Argentina. Entonces este programa lo pusimos en el contexto de Jalisco y en el contexto presupuestal, a pesar de ser un estado, nuestros presupuestos se asemejan a los de algunos países, y en algunos casos hasta los rebasa en porcentajes, además con todas las ventajas idóneas que ofrece Jalisco.



¿Por qué nace esta idea tan importante para el cine aquí en Jalisco?

El talento ha tenido que ir a buscar otros horizontes, porque aquí no se había hecho una apuesta lo suficientemente sólida e integral, para que los apasionados del cine no se vieran obligados a emigrar, y eso es precisamente lo que buscamos con esta nueva política de la industria cinematográfica, que aquí desarrollen sus talentos sin tener que salir a buscar en otros lugares fuera de casa.

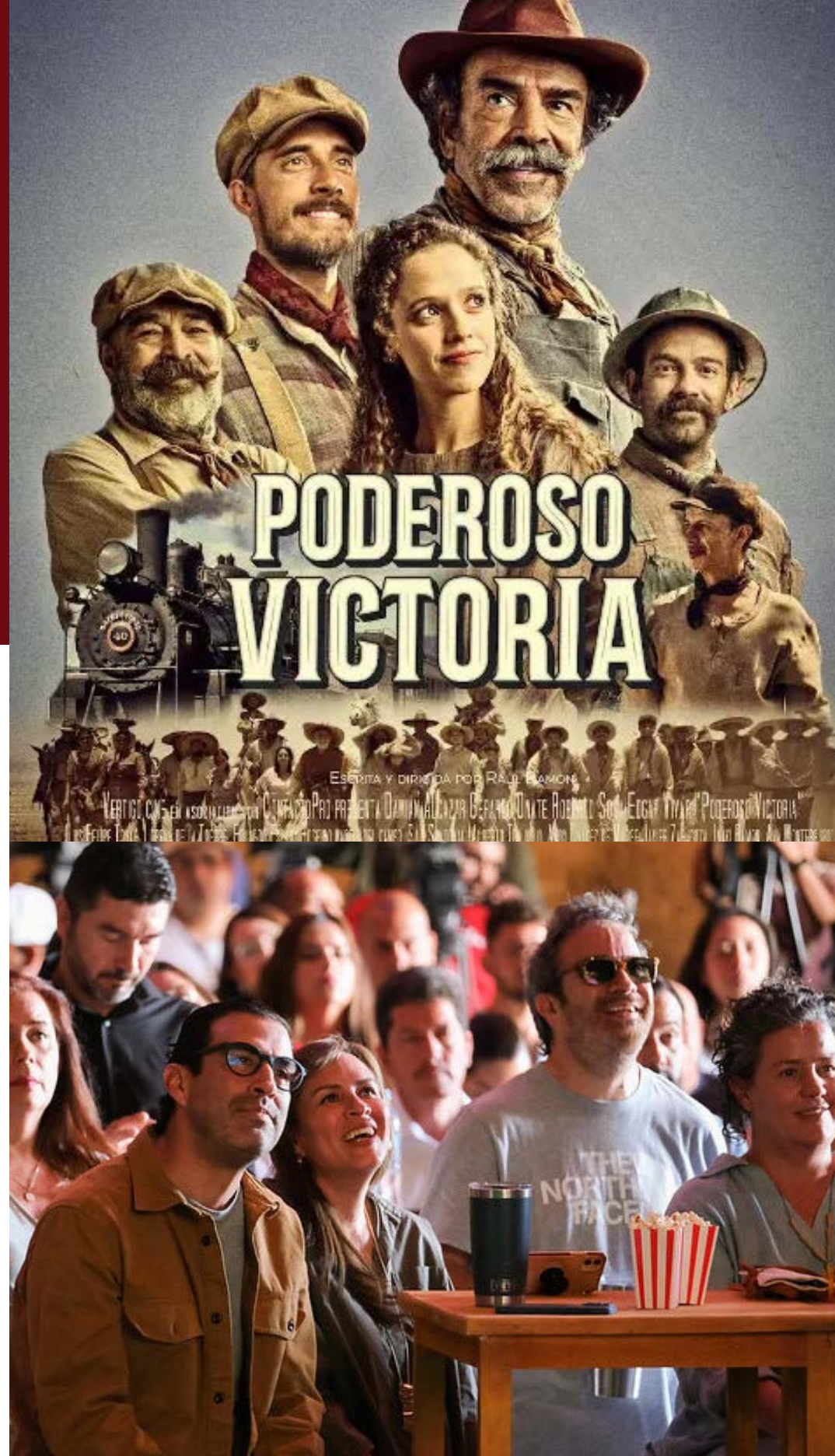
¿Con qué propósito se creó esta política de incentivos para el cine?

El “Cash Rebate” es especialmente para atraer grandes producciones al Estado, con el propósito de atraer capitales que se inviertan en Jalisco, y en generar la dinámica económica, y el consumo de los servicios en Jalisco. Así mismo también incentivamos la demanda y a su vez la oferta. Muchos piensan que si traemos dos grandes producciones a la vez, se pueden canibalizar los proveedores y servicios, es probable, pero cuando hay demanda, crece la oferta, así son las reglas del mercado, y a eso le apostamos, al crecimiento.

¿Se ha logrado medir el impacto del turismo a través de estas producciones que ya se han realizado?

Es muy pronto para tener esas mediciones, sí necesitamos varios ciclos, cada año fiscal es un ciclo, yo te diría que en el horizonte yo veo que no menos de 3 años después que se estrene la película, porque no se puede medir el impacto antes de que salga al público, entonces una vez que sale, todas esas variables tardan para poderse medir.

Además el programa tiene un incentivo extra, es decir si se promueve al estado de manera positiva tienes puntos extras, y si se menciona que están en Jalisco, suben más puntos, con el propósito de promover al estado como destino turístico.



El Cash Rebate es una especie de retorno de inversión para los productores que ya pagaron toda su producción cinematográfica, el programa de capital semilla ¿cómo funciona?

Ese es un subsidio solamente para los talentos locales, es una especie de inversión ángel, pero además tiene un compromiso de retorno en caso que llegue a generar alguna rentabilidad para la producción, y hemos tenido casos de éxito que generan retorno, pero ese no es el objetivo, es más bien que los proyectos relevantes salgan a la luz. Porque hay extraordinarios productores que no tienen las habilidades de levantamiento de capital, y es muy difícil que lleguen a realizar sus cortos o películas.

¿Platíquenos sobre el Chapala Media Park?

El Chapala Media Park se está asignando a una estructura que sí lo puede aprovechar y desarrollar que es la Universidad de Guadalajara, para desarrollar un cluster de talento y crear un centro universitario que tenga un vocacionamiento que permita detonar toda una región. Así como en algún momento se hablaba del “Silicon Valley Mexicano”, yo creo que tenemos la enorme oportunidad de crear el “Hollywood Mexicano” ahora sí combinando diferentes capas, combinando el espacio físico, el talento, la infraestructura y la calidad de vida de la zona.



La veo muy apasionada del cine, me gustaría preguntarle ¿le hubiera gustado haber sido directora o actriz de cine?

Puedo tener una gran apreciación por las artes, pero más bien yo hago arte diseñando política pública, mis habilidades están más en lo concreto que en lo abstracto, aunque le tengo una profunda admiración a los creadores de cualquier tipo, por su capacidad de crear cosas que no existían.



**SI TANTO ESFUERZO COSTÓ TRAERLOS,
ENCOMIÉNDASELOS A UN ÁNGEL...
SKYANGEL**



**CONSERVAR TU PATRIMONIO E INCREMENTAR UTILIDADES
ES TEMA DE EXPERTOS EN SEGURIDAD**

www.skyangel.com.mx



56 1416 5271
milva.cobelli@skyangel.com.mx



+1 (956) 568 3611 | +1 (956) 568 3621
milva.cobelli@skyangel.com.mx



DAVID LACHAPELLE AMOR



EXPOSICION DE ARTE DAVID LACHAPELLE EN EL PALACIO DE MINERIA

El famoso fotógrafo estadounidense David LaChapelle conocido internacionalmente por sus icónicas fotografías y sus estrafalarias exposiciones de arte, inauguró su nueva exposición en el palacio de Minería de la Ciudad de México en días pasados titulada: “Amor”, es una pequeña retrospectiva, que tiene su origen en la serie Viacrucis (2023), que comprende las 15 estaciones de la cruz, y es exhibida en América Latina por primera vez. La exposición se divide en ocho salas y tiene un total de 166 imágenes, de las cuales la mitad ya son conocidas y la otra mitad son inéditas.

Entre sus obras y fotomurales recrea la pintura de Venus y Marte inspirada en el gran artista Botticelli, que está exhibida en la Galería Nacional de Londres, para ello su icónica musa fue la modelo Naomi Campbell.



LaChapelle y Andy Warhol

Y abunda: “Trabajé con él y lo vi hacer su último retrato antes de fallecer, también vi cómo lo trataban las personas en vida. Al final de su existencia, había sido descartado. En Nueva York lo consideraban un has-been (lo que fue). Su obra no se vendía, nadie iba a sus exposiciones. Al morir, una vez que ya no era accesible, su obra alcanzó precios desmedidos. Así es como la gente juzga el arte hoy: por los precios. De modo que Andy me enseñó más acerca de la naturaleza de la vida, que del arte. Yo era joven y observé que le gustas a las personas por un minuto, pero al siguiente ya no. Eso no importa, uno sigue trabajando.”

La especialidad de David, es retratar artistas como Kurt Cobain de Nirvana, Madonna, Pamela Anderson, Leonardo DiCaprio, Uma Thurman, Gael García Bernal entre muchas otras celebridades del cine, la música, el arte, la política y el deporte.

Sus regalías son cuantiosas cuando lo contratan compañías internacionales como la cervecera que ahora es propiedad de Heineken, quien le pagó una cuantiosa suma por promover la cerveza Dos Equis Lager del grupo Cuauhtémoc-Moctezuma en el año 2009, la presentación de la campaña publicitaria se dio en el marco de la pasada exposición gráfica de LaChapelle en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en febrero de 2009, su última exposición en la CDMX.

David LaChapelle inició su carrera como fotógrafo de modas y artistas, pero fue descubierto por el padre del pop-art Andy Warhol quien lo invitó a trabajar en la revista Interview, a partir de ahí fue adquiriendo un estilo muy particular dividido entre el pop y el kitsch. En algunas entrevistas así lo manifiesta: “Trabajé con él, sin embargo, llevé una vida muy opuesta, porque soy muy callado, vivo en un área retirada de Maui, Hawái, mientras Andy salía todas las noches; era muy sociable. Soy más bien lo opuesto. De él aprendí lo voluble que las personas eran hacia los artistas, porque cuando Andy falleció ya no era popular. Sin embargo, al morir las personas dijeron: ‘¡oh!, se nos olvidó, era un genio’”.

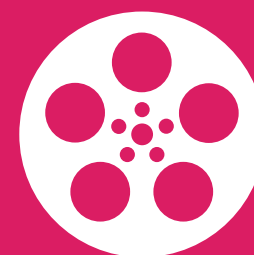


Meses después se presentó en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, en esa ocasión apareció acompañado de su musa, una Drag Queen llamada Amanda Lepore, diva de la fiesta neoyorquina e ícono de la moda fashion, así mismo el artista se reunió con más de 1,500 admiradores y fans de sus obras en el Teatro Diana para compartir sus anécdotas, sus temores y sus gustos, sus palabras estuvieron acompañadas por imágenes de su trabajo, proyectadas en la pantalla del teatro.



Quince años después regresa a la Ciudad de México con motivo de la celebración de sus 40 años de trayectoria a mostrar sus nuevas obras de arte pop en el centro histórico, a pregunta de la prensa responde sobre su nueva exposición: “Cuando retraté a Kim Kardashian la convertí en María Magdalena, ya que la quería ver de manera diferente. No deseo condenar a estas personas; sin embargo, veo al mundo en un capítulo oscuro y perdido. Como artistas, tenemos que luchar contra esto”. “Cuando iluminamos el set es como abrir el telón de una obra. Después trabajo en la fotografía, solo, en el cuarto oscuro. Tengo lo mejor de ambos mundos: la soledad y quietud de trabajar en el cuarto oscuro, así como la emoción, camaradería y colaboración de crear las fotos”.

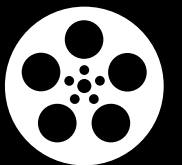
Para ello estarán dispuestos nueve sets en donde lo mismo están autos antiguos, imágenes de la Estatua de la Libertad, sillones de estilo retro que posan sobre espejos o albercas con frutas de juguete, así como el Viacrucis.





El actor que interpreta a Harry Potter en las películas hollywoodenses llamado Daniel Radcliffe ha sido muy firme en rechazar la postura de la escritora JK Rowling, así como la actriz Emma Watson que interpreta el papel de Hermione Granger la inseparable amiga de Harry, y del actor Rupert Grint el también inseparable amigo de Potter, que interpreta el papel de Ron Weasley, en conjunto este trio de actores que le dan vida a la saga mágica, está totalmente en contra de la postura de su creadora.

No obstante, la escritora no se ha quedado callada a pesar de tener en contra a los actores de sus propias historias, también se enfrentó hace algunas semanas al nuevo Primer Ministro escocés John Swinney por el mismo tema.



JK Rowling VS Harry Potter

La escritora británica que saltó a la fama internacional gracias a la saga de libros que escribió sobre Harry Potter, el brujito que conquistó millones de corazones en todo el mundo por sus aventuras en el Colegio Hogwarts, donde aprendió el arte de la magia y la hechicería, hoy se enfrenta con su místico personaje por cuestiones ideológicas y de género, ya que la escritora inglesa se ha manifestado abiertamente contra la corriente transgénero que ha logrado reformas importantes en la mayoría de los países del mundo .



Rowling ha declarado ante la prensa: “Los famosos que rinden pleitesía a un movimiento que intenta erosionar los derechos de las mujeres, y que utilizan sus plataformas para animar a los menores a hacer la transición, pueden ahorrarse sus disculpas”. “Desde que leí el informe Cass mi ira ha crecido más. Los niños han sufrido un daño irreversible y miles de personas son cómplices, no sólo los médicos, sino también los famosos, los medios y las corporaciones cínicas”.



Drag Queen vestidas de Harry Potter

El enfrentamiento entre JK Rowling y el trío de actores inició desde el año 2020, cuando estigmatizaron a la autora de TERF que significa: Feminista Radical Trans Excluyente, por afirmar que el sexo “es una cuestión biológica real” y arremetió contra la agresividad de la ideología y del activismo transgénero a nivel mundial.



El actor Radcliffe, apoya desde hace más de una década al grupo Trevor Project de prevención de suicidios en la comunidad LGTB, fue el primero en desmarcarse de su creadora afirmando que: “Las mujeres trans son mujeres y cualquiera que diga lo contrario está borrando la identidad y la dignidad de la gente trans”.

Al respecto The Atlantic le cuestionó cómo era posible que se enfrentara con su madrina de historias, y el actor respondió: “Habría sido muy cobarde quedarme callado”. “Mi intención fue ayudar a la gente afectada negativamente por sus palabras y hacer ver que su opinión no era compartida por los que estamos asociados a la franquicia de Harry Potter”.

Se le cuestionó además si eso no era una ingratitud de su parte, así como de sus compañeros de set, ya que gracias a JK Rowling saltaron a la fama por la realización de 7 películas mundialmente taquilleras, y respondió: “Hay quienes pueden percibirnos como una pandilla de ingratos. Obviamente, Harry Potter no habría sucedido sin Jo, y nada en mi vida habría ocurrido sin esa persona. Pero eso no significa que tenga que renunciar a las cosas en las que realmente creo por sentirme en deuda con ella”.

Emma Watson respaldó las declaraciones Radcliffe al señalar que: “Los trans son lo que dicen que son y merecen vivir sus vidas sin que tengan que cuestionarse a sí mismos constantemente”, declaró la intrépida Hermione.

El tercero en discordia, Rupert Grint, tampoco se ha mordido la lengua por haber interpretado a Weasley: “Estoy firmemente con la comunidad trans. Las mujeres trans son mujeres. Los hombres trans son hombres. Y todos tienen derecho a vivir con amor y sin prejuicios”.

Al respecto la autora ha sido determinante en no perdonar a los actores, así lo afirmó a través de la cuenta X cuando un usuario le cuestionó: “Sólo espero que Dan y Emma te pidan disculpas públicamente... seguros de que los perdonarás”; a lo que la autora contestó: “Me temo que no es seguro”.

Pero no todos en Hogwarts están en contra de la valiente escritora, el malvado de la saga Voldemort, que interpreta el actor Ralph Fiennes, se ha puesto de lado de la escritora, y ha condenado dijo: “los repugnantes y espantosos ataques” que ha sufrido en las redes sociales la magnánima escritora.



Ataques en las redes a Harry Potter parodiando a las Drag Queen

De la misma manera Helena Bonham Carter nominada al Oscar, y que interpreta a Bellatrix en la saga, se ha unido a las voces de defensa de Rowling asegurando que ella “no es transfóbica”, sino “un reflejo de su propia experiencia por haber sufrido abusos en el pasado”.

Otras figuras que se subieron al debate de las ideas, fue la escritora Bryony Gordon quien media en la discusión justificando a su colega quien pertenece a otra generación: “Es la típica re-friega de una madre con sus hijos”.

No obstante el magnate Elon Musk, con la experiencia de tener una hija transgénero que lo ha declarado públicamente llamada Vivian Jenna Wilson, (antes Xavier Musk) ha aprovechado su compañía X para contestarle a Rowling: “Aunque estoy de acuerdo con sus argumentos sobre el sexo y género, ¿puedo sugerirle que aporte contenidos interesantes y positivos sobre otros temas?”.



JK Rowling la pesadilla de los políticos y gobernantes Escoceses

La escritora se convirtió en los últimos meses en el látigo de los políticos. Su férrea oposición a la ‘ley trans’ de Escocia contribuyó a la caída de la Primera Ministra Nicola Sturgeon en 2023, posteriormente eligieron a Humza Yousaf, a quien había denunciado como “incompetente” por la ley que ella calificó como ‘ley del odio’ porque excluía la misoginia e incluía las ofensas a la comunidad trans, como “crímenes de odio” a lo que Rowling contestó que: “estaría feliz de estar en la cárcel si esa fuera la alternativa”, lo que también provocó la caída del cargo del Primer Ministro a sólo un año de funciones.

No obstante el 29 de abril pasado tomó posesión como nuevo Primer Ministro John Swinney, quien ya enfrentó también la ira de Rowling, ya que en días pasados eludió la pregunta incómoda en su toma de posesión sobre: “fallar a la hora de definir lo que es una mujer”, y la autora afirma no confiar en que el nuevo Primer Ministro sea capaz de proteger los derechos de la mujer, por lo que probablemente JK Rowling también vaya por la cabeza del nuevo gobernante.



Servicios Jurídicos y contables

www.legalsolutionsmexico.com

CONTACTOS LEGAL SOLUTIONS:

Real de Acueducto N. 240, Piso 7,
Torre Celtis, Col. Puerta de Hierro,
Zapopan, Jal .
Tel: 33 3650 9147

Juan Salvador Agraz N. 97 P.B.,
Col. Santa Fe,
CDMX.
Tel: 55 1716 8312

HENRI MANCINI

✦ Por: Mario El Aleph

El Maestro de la Melodía Cinematográfica



Henry Mancini, su nombre evoca imágenes de elegancia, intriga y, por supuesto, esa melodía inconfundible que todos hemos tarareado en algún momento.

¿Quién podría olvidar el icónico tema de «The Pink Panther» o la nostálgica “Moon River” de “Breakfast at Tiffany’s”?

Pero, ¿qué hay realmente detrás de este genio de la música de cine?

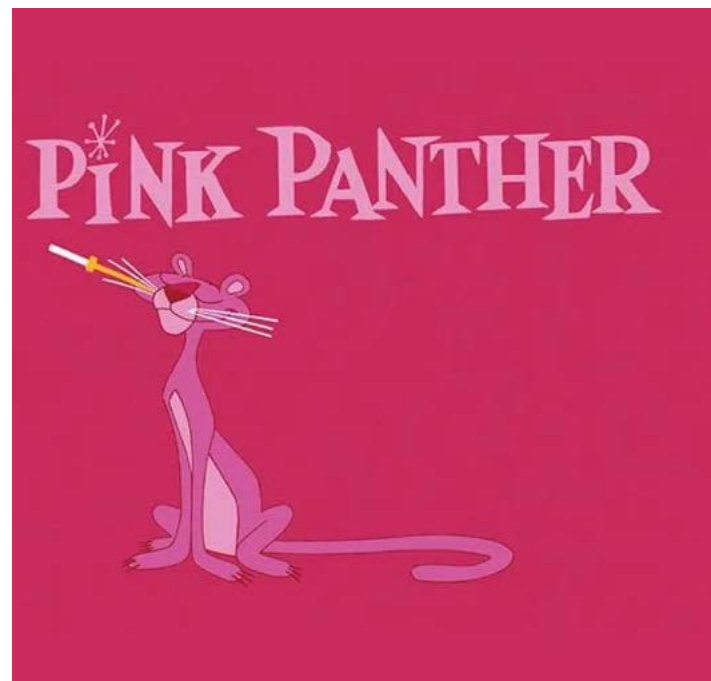
¡Sumérgete conmigo en el mundo de Henry Mancini en este épico viaje de 5000 palabras!



El origen de una leyenda Henry Mancini nació el 16 de abril de 1924 en Cleveland, Ohio. Desde una edad temprana, mostró un talento innato para la música. A los ocho años, ya estaba tocando el piano, y a los 12, escribía sus propias composiciones. ¿Y qué hay de ti, a los 12 años? Probablemente intentando dominar el arte de atarse los cordones de los zapatos correctamente.

Mancini estudió en la Academia de Música de Carnegie Mellon en Pittsburgh, donde perfeccionó sus habilidades musicales. Después de servir en la Segunda Guerra Mundial, Mancini decidió seguir su pasión y se mudó a California para trabajar en la industria del cine. El ascenso al estrellato despegó cuando se unió a la Universal-International como arreglista y pianista en 1952. Pronto, sus habilidades llamaron la atención de los principales estudios de Hollywood, y en 1958, Mancini se unió a la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) como director musical, fue ahí donde Mancini realmente dejó su marca en la historia del cine.

Colaboró con el director Blake Edwards en una serie de películas que se convertirían en clásicos atemporales. Juntos, crearon algunas de las bandas sonoras más memorables de todos los tiempos.

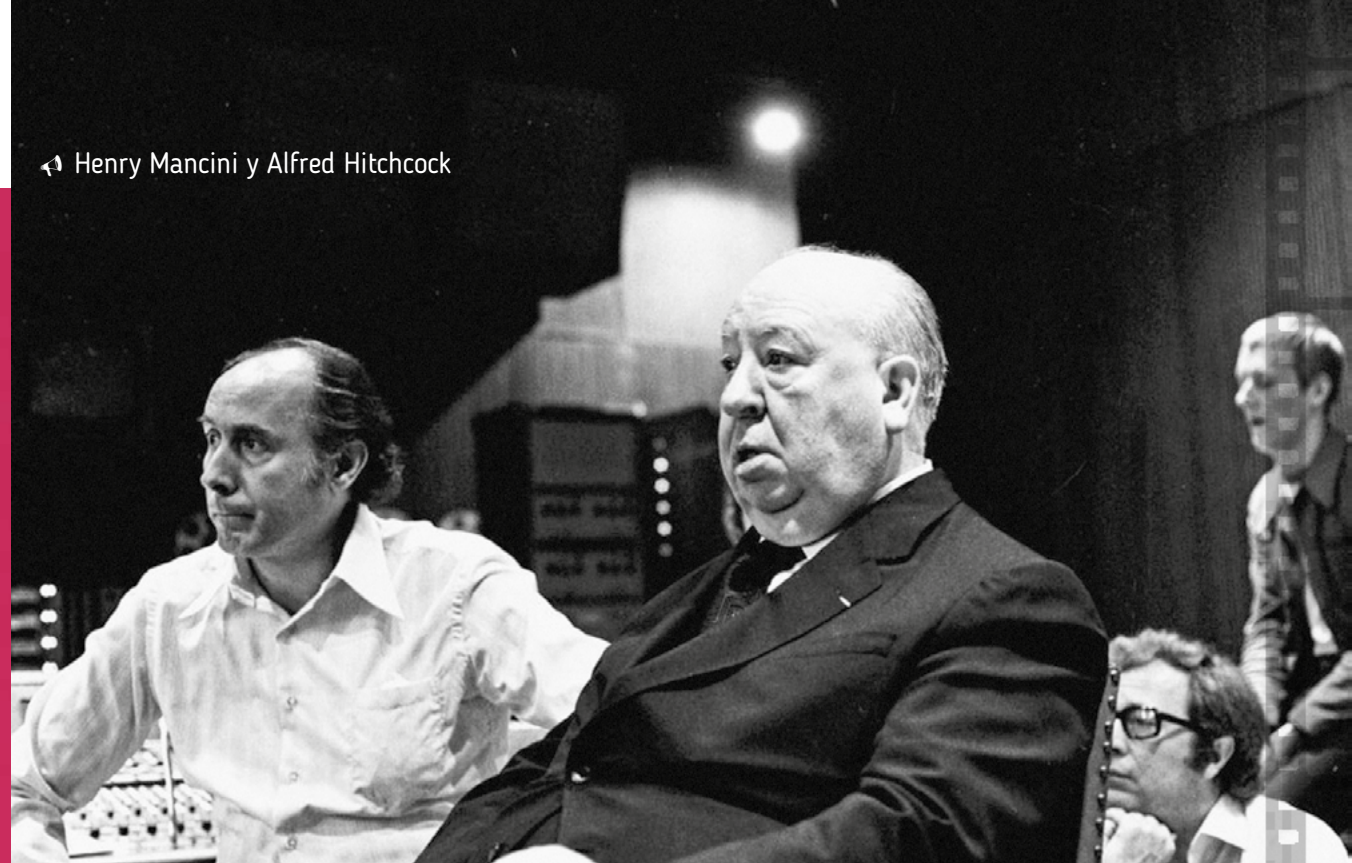


El legado musical de Henry Mancini.

Ahora, hablemos de las obras maestras que Mancini nos ha dejado. ¿Dónde empezar? Bueno, ¿qué tal con "The Pink Panther"? Esta pieza es tan icónica que incluso si no has visto la película, seguro has escuchado su distintivo tema musical. La combinación perfecta de misterio, intriga y un toque de humor, esta melodía es más que icónica.

Tal es Henry Mancini y su impacto en la industria cinematográfica.

Henry Mancini y Alfred Hitchcock



La evolución del estilo de Mancini.

Una de las cosas más impresionantes de la carrera de Mancini es su capacidad para adaptarse a una amplia variedad de géneros cinematográficos. Desde películas de comedia hasta dramas románticos y thrillers de suspense, Mancini demostró una versatilidad musical que pocas veces se ve. Por ejemplo, su trabajo en la película "Charada", protagonizada por Audrey Hepburn y Cary Grant, muestra su habilidad para crear una atmósfera de intriga y suspenso con su música. La banda sonora de esta película es un testimonio del talento de Mancini para complementar la acción en pantalla con su música.



Y luego está su colaboración con el legendario director Alfred Hitchcock en "Frenesí", en un principio fue contratado por el director de cine para componer la banda sonora de esta película, al escucharla Hitchcock le gritó a Mancini "Si hubiera querido a Bernard Herrmann, lo hubiera contratado" Mancini fue despedido del proyecto sin lograr ambientar la película. Finalmente Ron Goodwin fue quien creó la banda sonora.



La influencia de Mancini en la música popular.

El impacto de Henry Mancini no se limita sólo al cine, sus melodías han dejado una marca indeleble en el mundo de la música popular. ¿Quién podría olvidar la versión vocal de “Moon River” interpretada por Andy Williams? La canción se convirtió en un éxito instantáneo y ganó el premio Oscar a la Mejor Canción Original en 1962.

“The Pink Panther Theme”, que ha sido versionada y sampleada por innumerables artistas a lo largo de los años.

Desde bandas de jazz hasta artistas de hip-hop, la influencia de Mancini en la música popular es innegable.

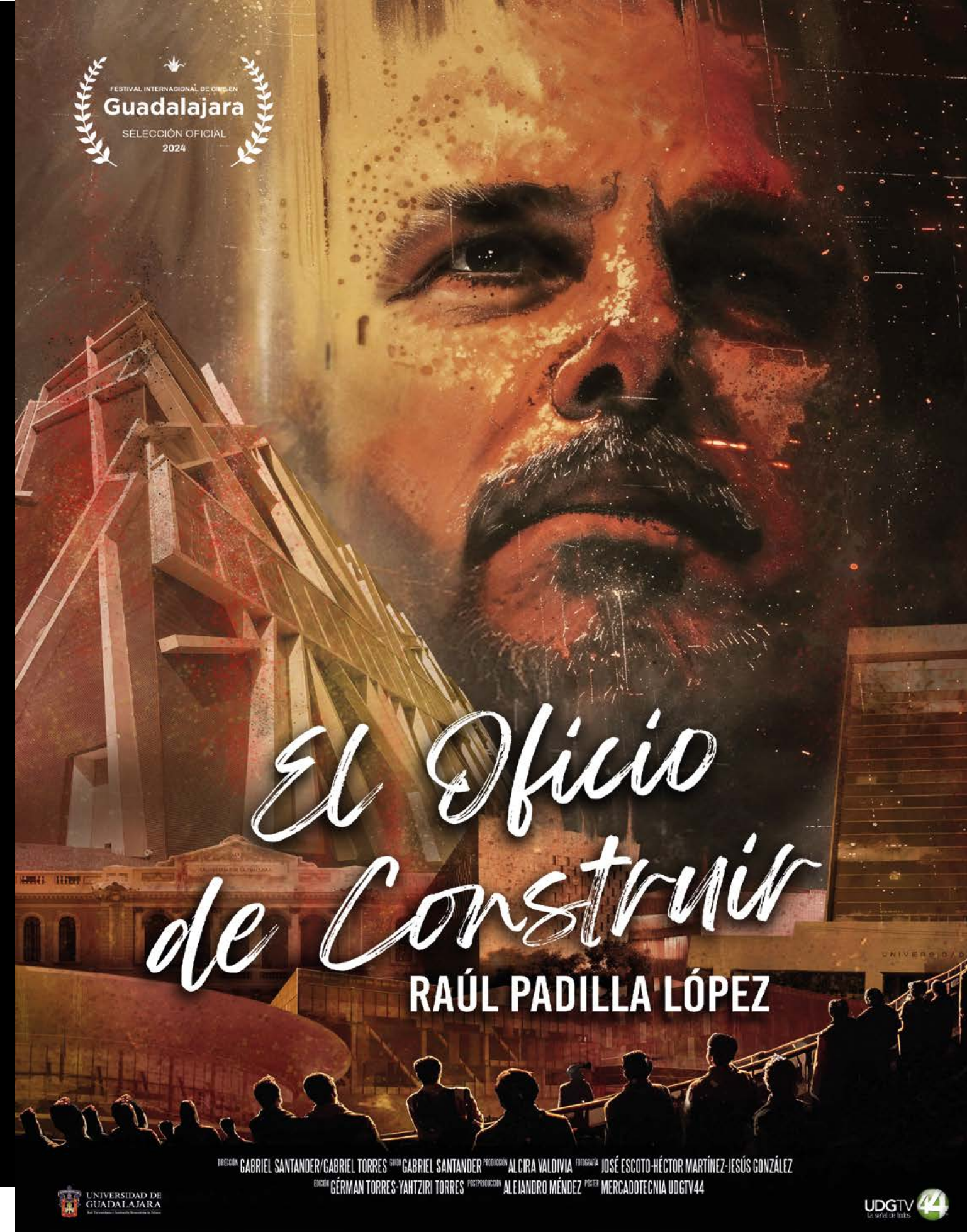
El legado perdurable de un maestro.

En conclusión, Henry Mancini fue mucho más que un compositor de música de cine; fue un verdadero visionario cuya influencia sigue siendo evidente en la industria del entretenimiento hasta el día de hoy. Su capacidad para crear melodías inolvidables y capturar la esencia de una película con su música lo convierte en uno de los grandes genios de todos los tiempos.

Se le considera uno de los más grandes compositores en la historia del cine, ganador de cuatro premios Óscar, un Globo de Oro y veinte Grammys, así como un Grammy póstumo a su carrera en 1995, ya que murió en junio de 1994 a los 70 años de edad.



Así que la próxima vez que te encuentres tarareando una de sus canciones o viendo una de las películas en las que trabajó, tómate un momento para apreciar el genio detrás de la música: Henry Mancini, el maestro de la melodía cinematográfica. Su legado perdurará por generaciones, recordándonos siempre el poder transformador de la música en el cine.



Festival Internacional de Cine de Guadalajara

Director y Staff

El pasado 7 de junio arrancó la 39 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en el auditorio Telmex, con la comunidad de Madrid como invitada de honor y con más de 10 mil asistentes en el magno evento, dio inició con una pasarela en la alfombra roja a la entrada del auditorio, donde desfilaron las estrellas del momento como es el caso del actor de la nueva saga del Zorro Cristo Fernández y su hermana Paloma Fernández, así mismo las autoridades del festival de cine, su directora Estrella Araiza y el presidente del patronato Guillermo Gómez Mata.

También pasaron por la alfombra la directora ganadora del Ariel Alejandra Márquez Abella por su película El Norte sobre el vacío, y A Millones de Kilómetros, así como el cantante madrileño de trap, rap y nuevo flamenco C. Tangana mejor conocido como Pucho, inaugurando el festival con su documental llamado “Esta ambición desmedida”, que se proyectó en el auditorio convertido en una sala de cine gigante, donde más de 10 mil asistentes vieron el documental que duró más de 2 horas.

Previo a la proyección del documental, se entregaron valiosos reconocimientos como al distribuidor de cine Enrique Cerezo quien recibió el homenaje Industria FICG que se otorgó por primera vez, y expresó que después de haber trabajado en cientos de películas desde ayudante de cámara, hasta productor, aseguró que su vida es el cine hasta el día de su muerte.



◀ Cristo Fernández y Paloma Fernández

Festejo de la apertura del Festival de Cine

Después que terminó el evento en el auditorio Telmex, se realizó el festejo del festival en el patio central del Centro Cultural Universitario debajo de la cineteca, donde se montó un gran escenario de luz y sonido en el ágora Jenkins y se invitó a diferentes grupos de música, y se ofreció un performance y juego de luces, así como las notas de un Dj que tocó el resto de la noche.

Muchas figuras destacadas del estado, así como artistas invitados disfrutaron del festejo en un ambiente de alegría y fiesta por celebrar la apertura del festival de cine más longevo que se conozca en México.

Así arrancaron las actividades de este emblemático festival que celebra sus 39 años de vida y que el próximo año será la conmemoración oficial de sus 40 años de reconocer, promover y premiar lo mejor del cine quedando para la historia del cine mexicano.

También se le entregó el Mayahuel internacional al cineasta Alex de la Iglesia por su trayectoria cinematográfica y sus películas como El día de la Bestia y Acción mutante.

Posteriormente el Rector de la Universidad de Guadalajara le entregó el Mayahuel homenaje invitado de honor a la actriz Najwa Nimri, por su trayectoria en el cine y las plataformas de streaming como la serie La casa de Papel.

Finalmente se proyectó el documental “Esta ambición desmedida” del cantante madrileño Pucho, con una significativa ovación por parte de la comunidad española y fans mexicanos.



◀ Guillermo Gómez Mata Presidente del Patronato FICG y Estrella Araiza Directora del FICG



Ludwika Paleta

presenta su nueva película “Después” junto a su hijo Nicolás Haza

✎ Por: Staff

En el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, la actriz Ludwika Paleta presentó su más reciente película titulada “Después”, que compitió por los Premios Mezcal, Maguey y Hecho en Jalisco, en compañía de su hijo Nicolás Haza, así como de la directora Sofía Gómez Córdova y parte del elenco.

La actriz nacida en Polonia pero nacionalizada mexicana, se paseó por los pasillos del Festival Internacional de Cine donde se tomó fotos con sus fans y asistentes que le pedían fotos, selfis y autógrafos a su paso por el recinto cultural donde se desarrollaban las festividades cinematográficas.

Durante la rueda de prensa que ofreció el elenco de “Después”, la actriz se mostró contenta y risueña con las preguntas de la prensa que amablemente contestaba ella y su hijo, así como la directora y los actores que estaban presentes.

A pregunta expresa de la prensa donde la cuestionan sobre cómo se sintió al hacer una película tan triste, la actriz contestó: “Para mí fue muy difícil separar el ser madre con el ser actriz, hubo escenas muy fuertes que me tuve que proteger y pedí que no me enfocara la cámara porque no quería terminar loca... La parte más fuerte fue cuando tuve que ver a mi hijo muerto en el ataúd, eso no lo soporté y la única condición que puse, fue que no estuviera mi hijo dentro de la caja cuando yo lo miraba muerto”.



Y continuó: “Realmente yo creo que tu cuerpo no diferencia lo que es real de lo que no es real, tu cabeza o tu mente probablemente sí, pero cuando actúas y haces una historia donde tienes que imaginar situaciones dolorosas, tu cuerpo está sintiendo eso y sí hay un desgaste físico, y es real que hay dolor, hay insomnio, hay cosas que no te dejan de dar vueltas en la cabeza, hay angustia y todo eso sí se siente porque lo estás viviendo, y aunque tu digas, corte le apago, sí le apago pero tu cuerpo dice ¿qué pasó, qué pasó? Sí lo sentí y ahora ¿qué hago con todo esto que sí sentí?” Se pregunta la actriz.



Lo mismo se le preguntó a Nicolás, cómo se sintió de ver a su madre desde el ataúd, y el actor contestó: “Yo veo el sufrimiento en pantalla como espectador, pero realmente todo pasa después de que yo ya no existo dentro de la película, y es muy fuerte. Ahora que la estrenamos, sí me cuesta ver ese sufrimiento, pero durante la filmación a mi me tocó todo antes del sufrimiento, pero viéndola la disfruto mucho en el sentido de ver algo tan bonito, pero evidentemente hay cosas que el cuerpo no sabe diferenciar aunque sepas que es ficción, y ver a mi mamá llorar siempre me va a pegar”.



Se le preguntó a la actriz si durante el rodaje dada su gran experiencia había enseñado algunas técnicas de actuación o secretos de la pantalla a su hijo, quien apenas va incursionando en el mundo de la actuación, y la actriz fue contundente: “No fue así, yo le enseñé las cosas de una madre, y después tuvo sus maestros de actuación, porque yo soy muy respetuosa del trabajo de los actores sea mi hijo o no, yo soy una mamá que está chingue y chingue en otras cosas, pero en el set no. Pero en el sentido estricto de dos actores que somos, no me metí en su trabajo, ni le di tips, ni técnicas, ni nada, yo fui su maestra de otras cosas”.

Por: Staff

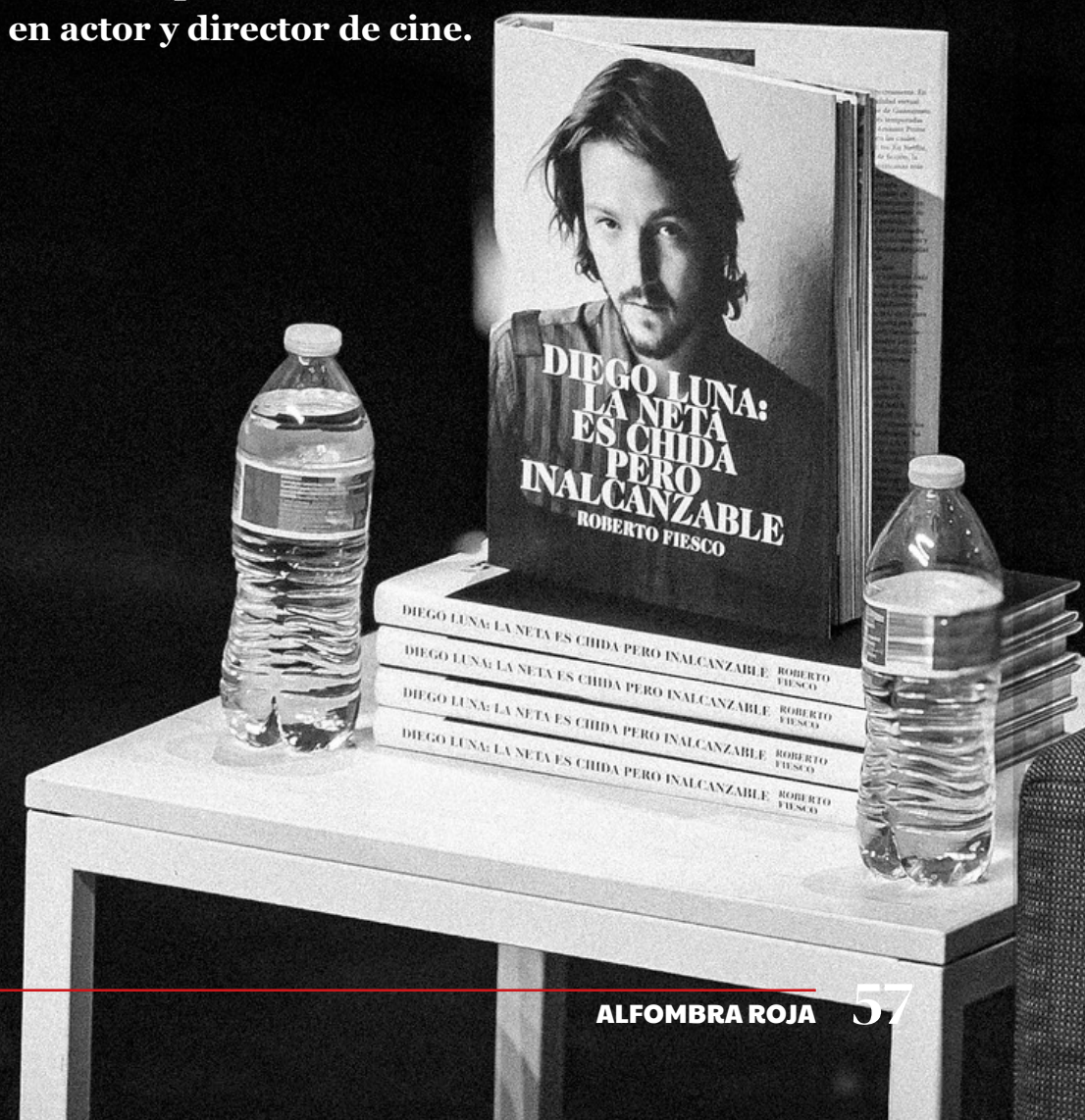
Presentación del
libro biográfico de

Diego Luna:

La Neta es Chida pero Inalcanzable

En el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara se llevó a cabo la presentación del libro “La neta es chida pero inalcanzable” una biografía del actor Diego Luna escrito por el escritor y cineasta Roberto Fiesco.

La presentación se llevó a cabo en la sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, con la asistencia de más de 900 personas que entusiasmadas escuchaban las palabras del actor que con un toque de humor, carisma, emoción y sencillez platicaba sus experiencias de vida que lo llevaron a convertirse en actor y director de cine.





Enseguida vinieron las preguntas del público, una de las que más resonó fue cuando le preguntaron: ¿Qué le dirías a tu versión más joven?

“Le diría que el Tequila no se va a acabar, que lo puede empezar a tomar más tarde” lo que sacó las risas de todo el auditorio.

Pero ya en un tono más reflexivo atajó: “Que la infancia sí se va a extrañar, y que habría que sacarle más provecho... Y que no hay que perder la oportunidad de decir lo que piensas, me lo guardé un chingo de veces, y que la honestidad te salva siempre, hígole ya me puse bien intenso ¿verdad?”, cerró la respuesta en medio de las risas de los presentes.

Después recordó el terremoto de 1985, acontecimiento que lo marcó de por vida, esa tragedia le mostró como la colectividad es importante, la vida es lo máspreciado y que apoyar es parte esencial.

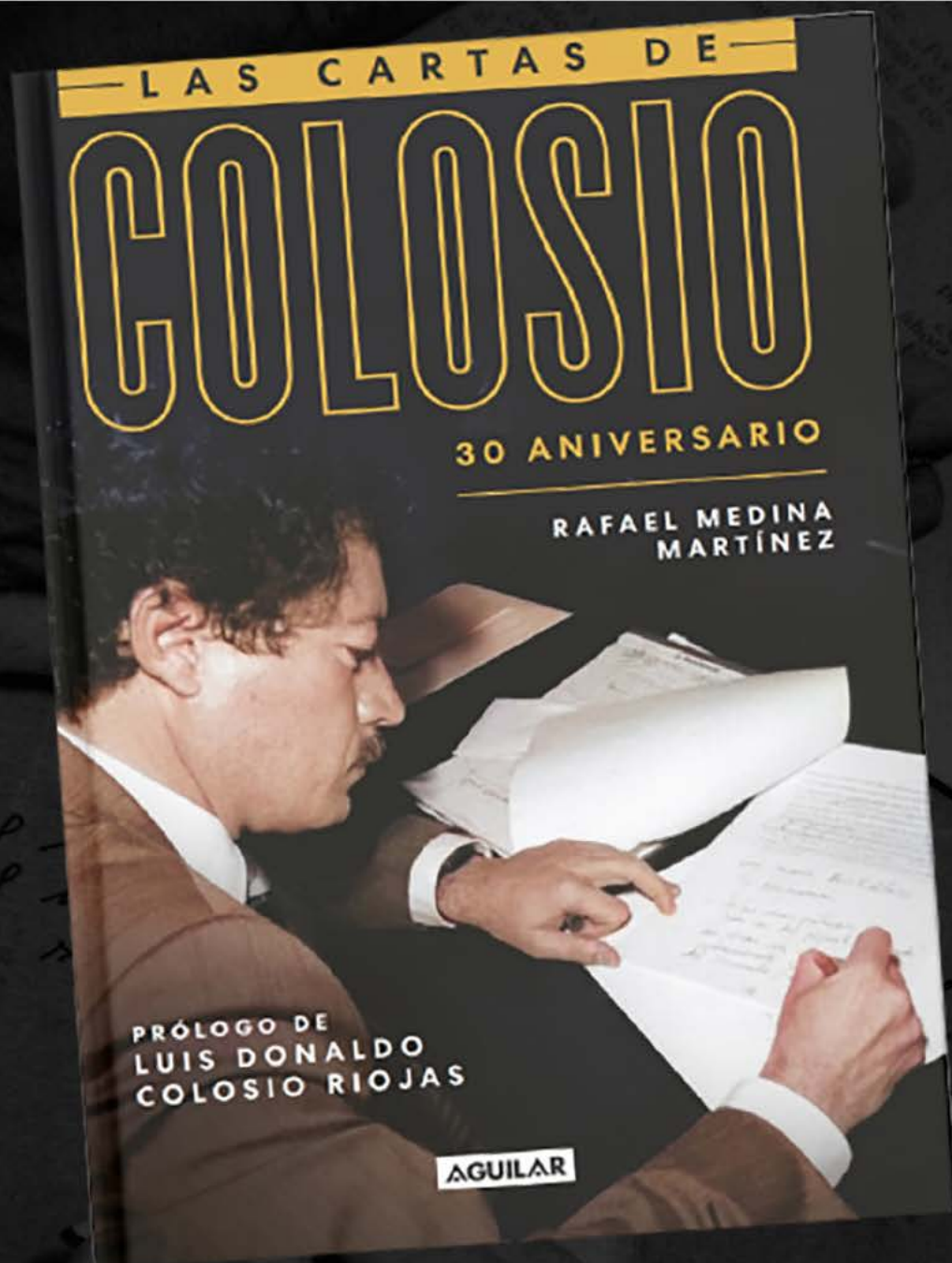


Sentado frente al auditorio, compartía el escenario con su biógrafo y el diseñador del libro, el histrión atento escuchaba las preguntas que le formulaba el escritor frente a todo el público sobre aspectos de su vida, una de ellas giró sobre los inicios de su vida como actor desde su infancia, rememorando las telenovelas donde actuó en los años 80 y 90 como “El abuelo y yo” y “El Premio Mayor”, no obstante Luna recordó que sus inicios se dieron en el teatro gracias a su padre quien lo incursionó en ese mundo desde pequeño, debutando en una obra del dramaturgo Luis de Tavira.

Con un diálogo entre el escritor y el actor que hacían buena comparsa; uno con tono serio, formal pero alivianado, y el otro con mucha chispa en sus respuestas, algunas con tono burlesco que le daban ese sabor a la tarde, entre risas y aplausos del público, Diego Luna conquistó el escenario con su franqueza y su carisma que lo caracteriza en sus películas y series.



Finalmente el actor mexicano que trascendió las fronteras y se posicionó en Hollywood recientemente con su actuación en la saga de Star Wars, cerró su presentación reconociendo la importancia del Festival al promover espacios de diálogo, aprendizaje y crecimiento: “Siéntanse bien orgullosos, abracen y celebren el Festival y esta ciudad que se dedica con todo lo que hace, a recordar que las artes son la salida, se los agradezco mucho porque ponen un ejemplo hermoso en este país”.



...el libro más
revelador del año

De venta en librerías

librerías
gandhi.


Sanborns

amazon

Gonvill
LIBRERÍAS